

# Piattino da caffè

Real Fabbrica di Porcellana di Napoli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0100-00051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0100-00051/>

## CODICI

Unità operativa: S0100

Numero scheda: 51

Codice scheda: S0100-00051

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207723

Suffisso numero catalogo generale: c

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0060-00131

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0100-00050

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0100-00051

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: piattino da caffè

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: genere

Identificazione: Acrobata

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: incisione

Soggetto bene finale/originale: acrobati

Specifiche rapporto

Le figure degli acrobati, chiamati in latino 'funamboli', rappresentati nella fase culminante dell'esercizio, in bilico su una corda allentata o su una corda tesa orizzontalmente, ispirate alle decorazioni scoperte a Ercolano e a Pompei, sono probabilmente desunte dalle incisioni del Voyage dell'abate di Saint Non (Voyage pittoresque ou description de

Royaumes de Naples et de Sicile. Seconde partie du premier volume, contenant une description des antiquités d'Herculanum, des plans & des détails de son théâtre, avec une notice abrégée des différens spectacles des anciens. Les antiquités de Pompeii. La description des Champs Phlégréens, & enfin celle de la Campanie & des villes des environs de Naples, I.1, Paris 1782, pp. 18-19 tav. 68).

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1785

Validità: ca.

A: 1785

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1750 ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Real Fabbrica di Porcellana di Napoli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1771-1806

Codice scheda autore: S0200-00018

Motivazione dell'attribuzione: marca

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica: pittura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 2.4

Diametro: 13.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Porcellana bianca dipinta con figura di acrobata danzante con asta (nastro azzurro), bordo a viticci con dorature.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marca

Qualificazione: manifattura

Identificazione: Real Fabbrica di Porcellana di Napoli

Quantità: 1

Posizione: a tergo

Descrizione

a caratteri rossi la sigla "RF" (Reale Fabbrica Ferdinanda) sormontata da corona (cfr. A. Carola Perrotti 1978, tav. CCLXIV).

Notizie storico-critiche

Le due tazzine documentano un decoro con figure di "acrobati", noti anche attraverso altri pezzi da un servizio da tè (tre tazze, la zuccheriera e quattro piattini) conservati a Milano, presso il Museo Teatrale alla Scala (Lise 1975, p. 244 n. 604). La circolazione dei motivi è documentata anche dalle incisioni del Voyage (1782).

La presenza della marca "RF", con riferimento alla Real Fabbrica Ferdinanda, consente di datare i pezzi al primo periodo della gestione di Domenico Venuti, che impresse alla produzione napoletana un raffinato gusto "all'antica": la serie si data infatti agli anni 1773-1787, con una preferenza per quest'ultimo termine (A. Mottola Molino 1977, figg. 278-279 data i pezzi al 1785 ca.). Dal punto di vista tecnico, i quattro pezzi loveresi documentano quella fase della produzione della Real Fabbrica nell'ambito della quale l'uso di una particolare miscela di caolino e feldspati e un particolare gusto "all'antica" rendevano necessario il ricorso a una campitura di base in bianco, che costituiva una stesura perfettamente smaltata sulla quale il colore era steso a puntini, con raffinata tecnica da miniatore (A. Carola Perrotti, 1976).

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 219011/S

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0100-00051\_IMG-0000635445

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2844p.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2844p.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0100-00051\_IMG-0000635446

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini porcellane H 83

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H83.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Scheda

Data: 1977

Nome dell'archivio: Archivio Soprintendenza Milano

Posizione: num. NCTN 0300207723

Codice identificativo: 0300207723

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saint Non J. C. R.

Titolo libro o rivista: Voyage pittoresque ou description de Royaumes de Naples et de Sicile

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1781-1786

Codice scheda bibliografia: S0200-00059

V., pp., nn.: v. I pp. 18-19

V., tavv., figg.: tav. 68

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gilda R.

Titolo libro o rivista: Le porcellane in Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0100-00001

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lise G.

Titolo libro o rivista: Museo Teatrale alla Scala

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: S0200-00120

V., pp., nn.: v. II p. 244 n. 604

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mottola Molfino A.

Titolo libro o rivista: L'arte della porcellana in Italia. II. Il Piemonte, Roma e Napoli

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: S0200-00055

V., tavv., figg.: fig. 278-279

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caròla-Perrotti A.

Titolo libro o rivista: La porcellana della Real Fabbrica Ferdinanda 1771-1806

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: S0200-00056

V., tavv., figg.: tav. CCLXIV

### **BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pacia A.

Titolo libro o rivista: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Titolo contributo: Le porcellane di Capodimonte e della Real Fabbrica Ferdinanda

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00104

V., pp., nn.: pp. 80-95 scheda III.2

### **MOSTRE**

Titolo: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 22 maggio - 28 agosto 2011

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco