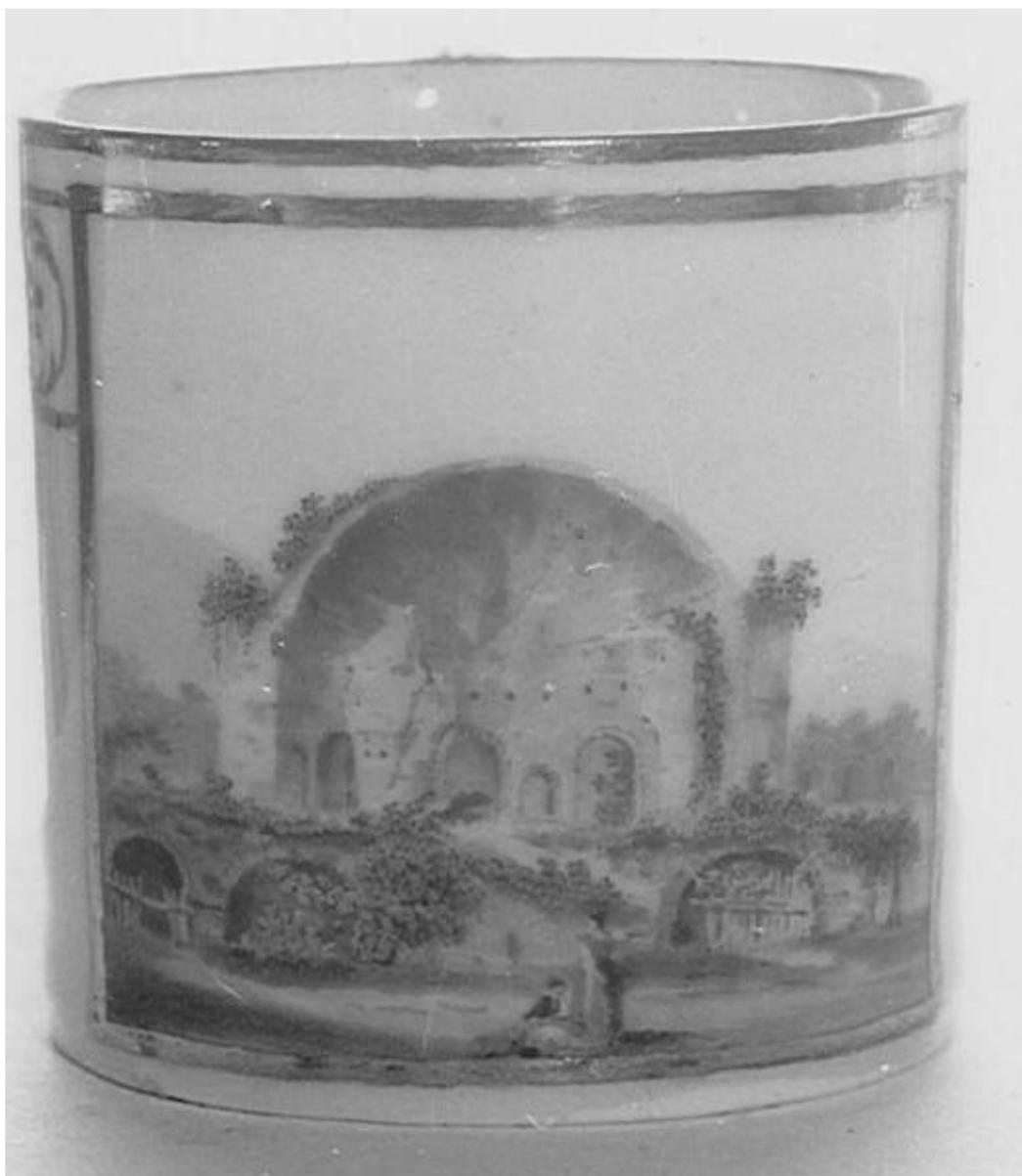


# Tazzina da caffè

Real Fabbrica di Porcellana di Napoli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0100-00054/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0100-00054/>

## CODICI

Unità operativa: S0100

Numero scheda: 54

Codice scheda: S0100-00054

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207721

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: S0060-00128

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0100-00066

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: tazzina da caffè

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: incisione

Soggetto bene finale/originale

Vue du Temple de Venus situé sur le bord de la mer dans le Golphe de Baijes près de Pouzzols

Datazione bene finale/originale: 1782

Specifiche rapporto

La veduta del Tempio di Venere a Baia, fedelmente ripresa, come ha notato A. Pacia 2011, dalle tavole del Voyage pittoresque ou description de Royaumes de Naples et de Sicile di Saint-Non: cfr. Seconde partie du premier volume, contenant une description des antiquités d'Herculanum, des plans & des détails de son théâtre, avec une notice abrégée des différens spectacles des anciens. Les antiquités de Pompeii. La description des Champs Phlégréens, & enfin celle de la Campanie & des villes des environs de Naples, Paris 1782, p. 82, tav. 72.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1790

Validità: post

A: 1795

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Real Fabbrica di Porcellana di Napoli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1771-1806

Codice scheda autore: S0200-00018

Motivazione dell'attribuzione: marca

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: porcellana

Tecnica: pittura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 6

Larghezza: 7.8

Diametro: 5.5

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Tazzina di forma cilindrica con ansa. Bordo a semplice linea. Sulla tazzina, paesaggio con le rovine del Tempio di Venere a Baia.

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: rovine;

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marca

Qualificazione: manifattura

Identificazione: Real Fabbrica di Porcellana di Napoli

Quantità: 1

Posizione: a tergo

#### Descrizione

"N" coronata dipinta in blu; "N" coronata incisa (per l'identificazione, cfr. A. Caròla-Perrotti 1978, tav. CCLXV).

#### Notizie storico-critiche

La marca "N" consente di riferire la tazza alla Reale Fabbrica di Porcellana di Napoli. La tazza presenta bordi a fili dorati e con un sottile fregio vegetale color rosso seppia. Tanto le dodici tazze cilindriche, quanto la zuccheriera presentano vedute del regno di Napoli, secondo un gusto ben noto all'interno della Manifattura, incorniciate da un sottile fregio vegetale color rosso seppia e da un bordino dorato. L'esemplare in esame riprende il cosiddetto "tempio di Venere" nell'area archeologica di Baia, edificio a pianta centrale pertinente uno stabilimento termale nei pressi del quale era stata trovata una statua della dea.

L'esecuzione delle vedute, basate su di una stesura a macchia che contrasta con la pennellata puntiforme di Giacomo Milani, celebre decoratore attivo in quell'arco di tempo, ha portato A. Pacia (2011), cui si deve la valorizzazione del servizio, a posticipare la datazione, fissata da A. Mottola Molfino (1977) intorno al 1780, al decennio successivo.

Marco Albertario

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 219164/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0100-00054\_IMG-0000635450

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni P., Gilberti A.

Data: 2011/04/01

Codice identificativo: Tadini porcellane H 57

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H57.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0100-00054\_IMG-0000635451

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2829-2842b.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2829-2842c.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Scheda

Data: 1977

Nome dell'archivio: Archivio Soprintendenza Milano

Posizione: num. NCTN 0300207721

Codice identificativo: 0300207721

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saint Non J. C. R.

Titolo libro o rivista: Voyage pittoresque ou description de Royaumes de Naples et de Sicile

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1781-1786

Codice scheda bibliografia: S0200-00059

V., pp., nn.: I.2, p. 82

V., tavv., figg.: tav. 72

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gilda R.

Titolo libro o rivista: Le porcellane in Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0100-00001

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mottola Molfino A.

Titolo libro o rivista: L'arte della porcellana in Italia. II. Il Piemonte, Roma e Napoli

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: S0200-00055

V., tavv., figg.: figg. 267-269

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pacia A.

Titolo libro o rivista: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Titolo contributo: Le porcellane di Capodimonte e della Real Fabbrica Ferdinanda

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00104

V., pp., nn.: pp. 80-95

V., tavv., figg.: III.5

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caròla-Perrotti A.

Titolo libro o rivista: La porcellana della Real Fabbrica Ferdinanda 1771-1806

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: S0200-00056

V., tavv., figg.: tav. CCLXV

### **MOSTRE**

Titolo: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 22 maggio-28 agosto 2011

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Malenza, Sarah

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco