

## Tazzina da caffè'

Caselli Giovanni; Reale Fabbrica di Capodimonte di Napoli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0100-00086/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0100-00086/>

## CODICI

Unità operativa: S0100

Numero scheda: 86

Codice scheda: S0100-00086

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207601

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0100-00087

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: tazzina da caffè'

Parti e/o accessori: piattino da caffè

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Scene di porti, paesaggi e figurine all'orientale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1750

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: decoratore

Nome di persona o ente: Caselli Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1698-1752

Codice scheda autore: S0100-00004

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

#### **AUTORE [2 / 2]**

Nome di persona o ente: Reale Fabbrica di Capodimonte di Napoli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1743-1759

Codice scheda autore: S0200-00005

Motivazione dell'attribuzione: marca

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: porcellana

Note: La decorazione è condotta con una raffinatissima tecnica a puntini tipica dei decoratori di Capodimonte.

Tecnica [1 / 2]: pittura

Tecnica [2 / 2]: doratura

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: metallo

Tecnica [1 / 2]: laminazione

Tecnica [2 / 2]: doratura

#### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 6.5

Larghezza: 11

Diametro: 8

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Le tazzine sono caratterizzate dalla forma piuttosto ampia e dal manico a spigoli vivi, ispirato - come ha notato Pacia

2011, ai primi manici barocchi di Meissen. I soggetti si distaccano dal consueto repertorio del decoratore Giovanni Caselli e comprendono scene dei porti, marine con vivaci figurine di soldati, di facchini, e personaggi in vesti orientali; la veduta è animata da fari, colonne e piramidi che richiamano la moda dell'esotico della piena stagione rococò francese.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marca

Qualificazione: manifattura

Identificazione: Reale Fabbrica di Capodimonte, Napoli

Quantità: 1

Posizione: a tergo

Descrizione: giglio blu (per l'identificazione, cfr. Poche 1989, nn. 46, 48).

### Notizie storico-critiche

Le sei tazzine da caffè con relativi piattini (H 50 - H 55) furono probabilmente acquistati dal conte Luigi Tadini nel corso del suo soggiorno a Napoli (ultimo decennio del XVIII secolo: per un approfondimento della cronologia, cfr. Albertario 2012) e dovevano costituire una rarità sul mercato, avendo la fabbrica chiuso nel 1759.

I sei pezzi, caratterizzati dalla forma piuttosto ampia della tazza e dal manico a spigoli vivi (ispirato ai primi modelli barocchi di Meissen) sono stati segnalati da Alessandra Mottola Molfino, che ha suggerito un'attribuzione al pittore Giovanni Caselli (1698-1752), attivo a Capodimonte dal 1744 al 1752 (A. Mottola Molfino 1977, figg. 122-129). La segnalazione è stata successivamente accolta da S. Musella Guida (in *Le porcellane* 1986, pp. 246-247 n. 189) che ha confrontato le figurine animate da pose dinamiche ed espressive di una tabacchiera di Capodimonte decorata dalla storia di Giuditta e Oloferne (Napoli, Museo Duca di Martina), con "le figurazioni storiche del servizio di tazze della Galleria Tadini di Lovere", evidenziando l'importanza del genere "istoriato", come tra i primi che Caselli introdusse nella sua produzione per Carlo III, e poi da M. Confalone (in *Sovrane fragilità* 2007, pp. 111-113 n. 45).

Riprendendo da ultimo l'esame della serie, A. Pacia (2010) ha innanzitutto sottolineato, riprendendo osservazioni di Stazzi 1972, pp. 158-159, come l'assenza di dati certi sulla manifattura di Capodimonte renda difficile l'individuazione di altre personalità autonome rispetto a quella di Caselli, che risulta quindi la meglio nota, sia pur inserita in un generico discorso di gusto (per il quale cfr. Caròla-Perrotti 1986). Pur condividendo, per le caratteristiche tecniche e stilistiche e per il gusto strettamente legato al rococò francese, il riferimento al direttore della fabbrica, ha sottolineato come la radicale novità nell'impaginazione delle scene e la vivacità delle svelte figurine, che sembrano staccarsi per la loro vivacità alla formulazione ripetitiva della produzione nota della manifattura, faccia pensare alla puntuale ripresa di un repertorio di incisioni. Se fosse confermata l'attribuzione a Caselli, si tratterebbe di un episodio di radicale novità rispetto alla produzione nota del decoratore.

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 49039

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0100-00086\_IMG-0000635502

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini porcellane H 52

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H52.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0100-00086\_IMG-0000635503

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2450.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: nuove porc

Nome del file originale: 2450.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0100-00086\_IMG-0000635504

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2450t.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2450t.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Scheda

Data: 1977

Nome dell'archivio: Archivio Soprintendenza Milano

Posizione: num. NCTN 0300207601a

Codice identificativo: 0300207601a

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rollo C.

Titolo libro o rivista: Porcellane europee del Settecento

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: S0100-00002

V., pp., nn.: pp. 251-259

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari O.

Titolo libro o rivista: Porcellane italiane del Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0100-00004

V., pp., nn.: pp. 50-56

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Stazzi F.

Titolo libro o rivista: Porcellane italiane

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: S0100-00005

V., pp., nn.: cap. 4

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pacia A.

Titolo libro o rivista: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Titolo contributo: Le porcellane di Capodimonte e della Real Fabbrica Ferdinanda

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00104

V., pp., nn.: pp. 80-95

V., tavv., figg.: III.1

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Poche E.

Titolo libro o rivista: I Marchi nelle porcellane,

Luogo di edizione: La Spezia

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: S0200-00054

V., tavv., figg.: nn. 46, 48

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stazzi F.

Titolo libro o rivista: Capodimonte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: S0200-00064

V., pp., nn.: p. 160

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'incanto svelato

Titolo libro o rivista

L'incanto svelato. L'arte della meraviglia da Tiepolo a Manzù, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo Polli Stoppani, 1 dicembre 2018 - 24 febbraio 2019)

Luogo di edizione: Milano



Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00139

V., pp., nn.: pp. 76-77 cat. 53

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 22 maggio - 28 agosto 2011

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: L'incanto svelato. L'arte della meraviglia da Tiepolo a Manzù

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Malenza, Sarah

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco