

Ercole e il leone nemeo

ambito dell'Italia centrale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0100-00138/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0100-00138/>

CODICI

Unità operativa: S0100

Numero scheda: 138

Codice scheda: S0100-00138

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604941

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Ercole e il leone nemeo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1550

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: XVI secolo, prima metà

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito dell'Italia centrale

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Tecnica: scultura

MISURE [1 / 3]

Unità: cm

Altezza: 49.5

Larghezza: 36

Spessore: 12

Specifiche: dimensioni massime dell'oggetto (relative a cornice e rilievo)

MISURE [2 / 3]

Unità: cm

Altezza: 46

Larghezza: 31.5

Profondità: 6.7

Specifiche: dimensioni massime del rilievo

MISURE [3 / 3]

Unità: cm

Altezza: 49.5

Larghezza: 36

Spessore: 6.3

Specifiche: dimensioni massime della cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rilievo in marmo, raffigurante Ercole che combatte con il Leone di Nemea.

Il leone rimane in secondo piano, mentre l'uomo è più in rilievo.

È presente un'ambientazione montuosa.

Sul retro della cornice è presente un sigillo frammentario in ceramica rossa dell'Inventario Giudiziale redatto alla morte del conte nel 1829.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Ercole. ANIMALI MITOLOGICI: leone di Nemea. NUDI MASCHILI

Notizie storico-critiche

Il rilievo, acquistato da conte Tadini nella seconda metà del terzo decennio dell'Ottocento: è infatti del 7 novembre 1827 la notizia di un restauro effettuato a Bergamo da Francesco Fossati, probabilmente da identificare con quello che tuttora segna la figura. (ATLAS, faldone XI, fascicolo 19, documento 1396 [1795])

L'orientamento verso la scuola fiorentina trova conferma nelle significative analogie tecniche e stilistiche con una seconda lastra (che conosco grazie alla cortesia di Vito Zani) rappresentante Ercole e Anteo (marmo, 46,5x29 cm)

passato ad un'asta da Sotheby's (1000 Ways of Seeing: the Private Collection of the late Stanley J. Seeger, London, 5-6 marzo 2014, lotto 208) presentato con un riferimento all'ambito di Baccio Bandinelli. Per il rilievo londinese, già riferito a Vincenzo de Rossi, è stato suggerito il nome di Giovanni Bandini (1540-1599), che collaborò con Bandinelli nell'ultima fase della sua vita. Si noti, per inciso, la coincidenza di date con il trasferimento del monumentale gruppo con Ercole che soffoca l'Idra di Lerna di Vincenzo de Rossi, dal cui basamento si è supposto potessero derivare i rilievi della serie, trasferito dalla residenza di famiglia Niccoli a Firenze alla villa di Camugliano nel 1824, data che potrebbe rappresentare un significativo post-quem per l'acquisto.

Tuttavia, a giudizio di Matteo Ceriana (comunicazione orale), l'esemplare loverese si inquadra in un altro ambito cronologico, decisamente più precoce.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005/01/12

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sulle gambe due fessurazioni; in alto a destra il fondo è stato reintegrato; piccole lacune; sporco

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1827/00/00

Descrizione intervento: reintegrazione del fondo, chiusura delle fessurazioni, creazione della cornice di supporto

Nome operatore: Fossati, Franc[esc]o

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2017/10/00

Ente responsabile: Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia

Responsabile scientifico: Loda, Angelo

Nome operatore: Conti, Silvia

Ente finanziatore: Comune di Modena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0100-00138_IMG-0000635610

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini sc.-calc. 045.tif

Collocazione del file nell'archivio locale: sculture-calchi

Nome del file originale: 045.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Fossati, Franco

Denominazione: lettera al conte Luigi Tadini

Data: 1827

Nome dell'archivio: Accademia Tadini, Lovere, Archivio storico

Posizione: faldone XI, fascicolo 19, documento 1396 [1795]

Codice identificativo: ATLas

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Denominazione: Catalogo degli oggetti esposti in vetrine o appesi ai muri

Data: 1937-1966

Foglio Carta: p. 27 n. 14

Nome dell'archivio: Accademia Tadini, Lovere, Direzione

Posizione: Direzione, Cat 4

Codice identificativo: ATLDir4

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Denominazione

Inventario giudiziale della facoltà mobile, ed immobile lasciata dal conte Luigi Tadini morto in Lovere il giorno 12 maggio 1829

Data: 1829

Nome dell'archivio: Accademia Tadini, Lovere, archivio storico

Posizione: Faldone fascicolo

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stefani C.

Titolo libro o rivista

Mvtina splendidissima. La città romana e la sua eredità, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 25 novembre 2017 - 8 aprile 2018)

Titolo contributo: Restauratio Mitinae Civitatis

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: S0270-00065

V., pp., nn.: pp. 478, 484

V., tavv., figg.: p. 479, ill. 3

MOSTRE

Titolo: Mvtina splendidissima. La città romana e la sua eredità, catalogo della mostra

Luogo, sede espositiva, data: Modena, Foro Boario, 25 novembre 2017 - 8 aprile 2018

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Nome: Trichies, S.

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco