

San Defendente

ambito bergamasco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0100-00142/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0100-00142/>

CODICI

Unità operativa: S0100

Numero scheda: 142

Codice scheda: S0100-00142

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604945

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Defendente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1522

A: 1522

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1600-1648

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bergamasco

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo scolpito

MISURE

Unità: cm

Altezza: 144

Larghezza: 63

Profondità: 33

Specifiche: cartiglio: cm 34,5x65

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: San Defendente. ABBIGLIAMENTO: (San Defendente) armatura

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul cartiglio

Trascrizione

[...] ELLI [...] 1[.] 22 L'iscrizione si ricostruisce dalla trascrizione riportata da Giovanni Conti: [OPUS VETUSTUM INSTITUTUM IN HANC FORMAM HUNC S. DEFENDENTEM F.F. D.NUS IACOBUS DE GAIONCELLI 1522]

Notizie storico-critiche

Giovanni Conti nella "Cronologia di Lovere. Particolarità notabili e le sue vicende" (1840 circa) ricorda le vicende che hanno portato alla realizzazione della statua di San Defendente:

"Usciti da S. Maria Assunta, si scorge entro una nicchia la statua di S. Defendente, sotto cui in una vasca di pietra scaturiva un tempo una fontana a ristoro dei passeggiatori. Questa fu eretta dalla divozione di Giacomo Gajoncello nell'anno 1522 come dimostra la lapide sovrapposta." [Vedi sopra la trascrizione]

Come ricorda Pietro Ottoboni, in uno scritto conservato in copia all'Accademia Tadini, l'antica collocazione della statua di San Defendente era in prossimità dell'arco di accesso a Lovere e successivamente venne trasportata in Accademia Tadini:

"La statua di St. Defendente era, una cinquantina di anni fa, come ho visto con i miei occhi, collocata in aderenza ad uno dei due pilastri che sostenevano un arco di ingresso al paese, nel punto dove la strada di accesso dalla Valle Camonica attraversava la Val Vendra.

Con il rifacimento completo della strada per creare la sede stradale del tram Bergamo- Lovere, da tempo scomparso anche lui, venne abbattuto l'arco ed il St. Defendente venne collocato in una nicchia appositamente costruita dai signori Bazzini proprietari del fondo, a fianco dell'ingresso della loro campagna e relativa casa colonica detta "dei Milana".

Nel settembre 1957, creandosi, nel punto stesso dove era la statua di St. Defendente, una porta di accesso alla villetta sovrastante, venne tutto demolito e la statua fu salvata trasportandola all'Istituto di Belle Arti Tadini che la conserverà per l'avvenire, dandole opportuno collocamento.

Lovere, settembre 1957

Pietro Ottoboni"

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005/01/12

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: molte lacune; molto consunto dagli agenti atmosferici

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini sc.-calc. 049.tif

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini sc.-calc. 049A.tif

Note: cornice alla base della statua

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0100-00142_IMG-0000635621

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: 049

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: sculture-calchi

Nome del file originale: 049.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0100-00142_IMG-0000635622

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: 049A

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: sculture-calchi

Nome del file originale: 049A.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Conti G.

Titolo libro o rivista

Cronologia di Lovere. Particolarità notabili e le sue vicende. Compilate ed accresciute da Conti Prete Giovanni nell'anno MDCCCXL

Luogo di edizione: Clusone (BG)

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: S0270-00085

V., pp., nn.: p. 60

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Nome: Trichies, S.

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco