

# Risoluzione

Barbelli, Gian Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0150-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0150-00030/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0150

Numero scheda: 30

Codice scheda: S0150-00030

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00627088

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Risoluzione

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: dipinto murale

Datazione bene finale/originale: 1652

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Bergamo/ Palazzo Moroni

Specifiche rapporto: BG/ Bergamo/ Palazzo Moroni/ Sala Grande

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1652

A: 1652

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Barbelli, Gian Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1604-1656

Codice scheda autore: S0130-00053

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: sanguigna su carta grigia

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: biacca

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 365

Larghezza: 250

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: donna seduta. PERSONIFICAZIONI: Risoluzione.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

E' possibile precisare la datazione poichè sono stati ritrovati i libri dei pagamenti, che si rifanno alla decorazione affrescata dal Barbelli in palazzo Moroni, che indicano con precisione le date dei lavori di ogni sala.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006/07

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_S0150-00030\_IMG-0000635723

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini disegni B0032

Collocazione del file nell'archivio locale: disegni

Nome del file originale: B0032.jpg

## BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corpus Graphicum

Titolo libro o rivista

Corpus Graphicum Bergomense. Disegni inediti di Collezioni bergamasche. Accademia Tadini di Lovere e Collezioni private. Monumenta Bergomensia XXVII

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: S0150-00008

V., pp., nn.: v. II, p. 9

V., tavv., figg.: v. II, t. 11

## BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista

Gian Giacomo Barbelli di Crema. Disegni inediti dell' Accademia Tadini di Lovere. Monumenta Bergomensia XXVIII

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: S0150-00010

V., tavv., figg.: t. 11

## BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista: Gian Giacomo Barbelli di Crema. Dipinti e disegni. Monumenta Bergomensia XL

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: S0150-00011

V., pp., nn.: p. 118

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vertova, L.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa un pittore bergamasco nel '600 (1609-1679)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: S0150-00013

V., pp., nn.: pp. 5-16

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrante R.

Titolo libro o rivista: Palazzi nobili di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: S0150-00014

V., pp., nn.: pp. 33-56

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Estro Realtà

Titolo libro o rivista

L'estro e la realtà. La pittura a Crema nel Seicento (Crema, ex chiesa di San Domenico, 20 settembre 1997-11 gennaio 1998)

Titolo contributo: I disegni

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: S0200-00324

V., pp., nn.: p. 238 n. 17

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo G. / Marubbi M. / Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Gian Giacomo Barbelli. L'opera completa

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0250-00003

V., pp., nn.: p. 283

V., tavv., figg.: fig. 79Bac

Citazione completa: La scheda dell'opera è stata scritta da Mario Marubbi.

### **MOSTRE**

Titolo: L'estro e la realtà. La pittura a Crema nel Seicento

Numero opera nel catalogo: n. 17

Luogo, sede espositiva, data: Crema, ex chiesa di San Domenico, 20 settembre 1997 - 11 gennaio 1998

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Nome: Strauch, Daniela

Funzionario responsabile: Albertario, Marco