

Angelo

Barbelli, Gian Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0150-00045/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0150-00045/>

CODICI

Unità operativa: S0150

Numero scheda: 45

Codice scheda: S0150-00045

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00627103

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Angelo

Identificazione [2 / 2]: Madonna orante

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: angelo annunciante

Autore bene finale/originale: Barbelli, Gian Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1640 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ CR/ Crema/ Oratorio di San Giovanni Battista

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Madonna incoronata

Autore bene finale/originale: Barbelli, Gian Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1641-1643 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ CR/ Crema/ Santuario di Santa Maria delle Grazie

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1640

Validità: ca.

A: 1640

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1641

A: 1643

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Barbelli, Gian Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1604-1656

Codice scheda autore: S0130-00053

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: carta colorata

Note: carta grigio-verde

Tecnica: matita

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: carta colorata

Tecnica: gessetto

MISURE

Unità: mm

Altezza: 379

Larghezza: 521

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna. Figure: angelo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006-2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: macchie

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_S0150-00045_IMG-0000635738

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini disegni B0051

Collocazione del file nell'archivio locale: disegni

Nome del file originale: B0051.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corpus Graphicum

Titolo libro o rivista

Corpus Graphicum Bergomense. Disegni inediti di Collezioni bergamasche. Accademia Tadini di Lovere e Collezioni private. Monumenta Bergomensia XXVII

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: S0150-00008

V., pp., nn.: v. II p. 10

V., tavv., figg.: v. II t. 76-77

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo

Sanguigna, gessetto e... L'arte grafica di Gian Giacomo Barbelli nella prima fase della sua produzione pittorica: 1631-1643

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: S0250-00020

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo: Disegno e pittura nella maturità del Barbelli (1643-1656)

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: S0250-00019

V., pp., nn.: p. 68

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Gian Giacomo Barbelli. L'opera completa

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0250-00004

V., pp., nn.: p. 193

V., tavv., figg.: f. 18t

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Gian Giacomo Barbelli. L'opera completa

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0250-00006

V., pp., nn.: p. 229

V., tavv., figg.: f. 40r

MOSTRE

Titolo: "Corpus Graphicum", mostra di disegni secenteschi della Galleria Tadini

Numero opera nel catalogo: n. 7

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Galleria dell'Accademia di Belle Arti Tadini, 5 aprile - 12 maggio 1997

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Nome: Strauch, Daniela

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Casero, Andrea Luigi

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco