

Studio di figura di magistrato

Barbelli, Gian Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0150-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0150-00073/>

CODICI

Unità operativa: S0150

Numero scheda: 73

Codice scheda: S0150-00073

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00627131

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Studio di figura di magistrato

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: ritratto del podestà Pietro De Canali

Autore bene finale/originale: Barbelli, Gian Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1640-1651

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ CR/ Crema/ Palazzo Comunale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1645

A: 1645

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Barbelli, Gian Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1604-1656

Codice scheda autore: S0130-00053

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: carta colorata

Note: carta grigio-verde

Tecnica: carboncino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: carta colorata

Tecnica: gessetto

MISURE

Unità: mm

Altezza: 305

Larghezza: 220

Indicazioni sul soggetto: Figure: uomo in piedi. Simboli: insegne di procuratore di San Marco. Oggetti: libro.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione: Pietro de C [...]

Notizie storico-critiche

L'esemplare è collegabile al numero di catalogo B81, B86 e B87.

L'attribuzione di questa serie di disegni oscilla tra Barbelli e Ceresa: in questo caso specifico l'esemplare pare uno studio preparatorio per il ritratto del Podestà Pietro Canali, firmato Gian Giacomo Barbelli e datato sul retro 1645, conservato a Crema nel Palazzo Municipale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006-2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: tagliato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_S0150-00073_IMG-0000635766

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini disegni B0089

Collocazione del file nell'archivio locale: disegni

Nome del file originale: B0089.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista: Gian Giacomo Barbelli di Crema. Dipinti e disegni. Monumenta Bergomensia XL

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: S0150-00011

V., pp., nn.: p. 121

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Estro Realtà

Titolo libro o rivista

L'estro e la realtà. La pittura a Crema nel Seicento (Crema, ex chiesa di San Domenico, 20 settembre 1997-11 gennaio 1998)

Titolo contributo: I disegni

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: S0200-00324

V., pp., nn.: p. 234 n. 10

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo

Sanguigna, gessetto e... L'arte grafica di Gian Giacomo Barbelli nella prima fase della sua produzione pittorica: 1631-1643

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: S0250-00020

V., pp., nn.: p. 10

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo: Disegno e pittura nella maturità del Barbelli (1643-1656)

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: S0250-00019

V., pp., nn.: pp. 72, 80

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Gian Giacomo Barbelli. L'opera completa

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0250-00012

V., pp., nn.: p. 240

V., tavv., figg.: f. 49h

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Gian Giacomo Barbelli. L'opera completa

Titolo contributo: Dal disegno al dipinto: traduzione di un percorso ideativo

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0250-00008

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corpus Graphicum

Titolo libro o rivista

Corpus Graphicum Bergomense. Disegni inediti di Collezioni bergamasche. Accademia Tadini di Lovere e Collezioni private. Monumenta Bergomensia XXVII

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: S0150-00008

V., pp., nn.: v. II p. 12

V., tavv., figg.: v. II t. 151

Citazione completa: La scheda dell'opera è stata scritta da Mario Marubbi.

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: "Corpus Graphicum", mostra di disegni secenteschi della Galleria Tadini

Numero opera nel catalogo: n. 13

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Galleria dell'Accademia di Belle Arti Tadini, 5 aprile - 12 maggio 1997

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: L'estro e la realtà. La pittura a Crema nel Seicento

Numero opera nel catalogo: n. 10

Luogo, sede espositiva, data: Crema, ex chiesa di San Domenico, 20 settembre 1997 - 11 gennaio 1998

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Nome: Strauch, Daniela

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Casero, Andrea Luigi

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco