

Granchio

scuola padovana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0160-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0160-00005/>

CODICI

Unità operativa: S0160

Numero scheda: 5

Codice scheda: S0160-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01935367

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: BG140-00021

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: calamaio

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Granchio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: calamaio

Soggetto bene finale/originale: Granchio

Autore bene finale/originale: Briosco Andrea detto il Riccio

Datazione bene finale/originale: prima metà XVI sec.

Collocazione bene finale/originale: Napoli/ Museo di Capodimonte

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

A: 1549

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola padovana

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: fusione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 9

Larghezza: 17.5

Profondità: 8

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: granchio.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Oggetti di questo tipo scaturirono dalla fantasia di Andrea Briosco detto il Riccio e della sua bottega padovana; si diceva venissero fusi da "calchi naturali" e servirono come supporti, lucerne, cofanetti, calamai. Questo contenitore per la sabbia fine usata per asciugare l'inchiostro fresco faceva parte probabilmente di un completo da scrivania.

C. Pidatella

Altri esemplari noti: in Italia ne è conservato uno al Castello del Buonconsiglio di Trento (M. Leithe-Jasper, F. de Gramatica, Bagliori d'antico. Bronzetti al Castello del Buonconsiglio, Trento 2013, pp. 76-79, n. 5), alcuni al Museo Nazionale del Bargello a Firenze e al Museo Correr a Venezia. All'estero ne sono conservati quattro esemplari al Kunsthistorisches Museum di Vienna (M. Leithe-Jasper, Renaissance Master Bronzes from the Collection of the Kunsthistorisches Museum Vienna, Washington 1986 p.100, n. 16); altri si trovano al Bode Museum di Berlino, al Victoria and Albert Museum di Londra, al Museum Boymans-van Beuningen di Rotterdam (E. Binnebaek (van), Bronssculptuur. Beeldhouwkunst 1500-1800 in de collectie van het Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam 1994, p. 58-59, n. 8), e alla National Gallery of Art di Washington (J. Pope-Hennessy, Renaissance bronzes from the Samuel H. Kress Collection. Reliefs, plaquettes, statuettes, utensils and mortars, London 1965, pp. 138-139, nn. 505-511).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: perdita di una chele

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2018

Descrizione intervento

Rimozione del terriccio e della ruggine, ricostruzione della cerniera in bronzo che consentiva l'apertura del carapace, sostituzione del perno in ferro con uno in ottone. Montaggio su una base in plexiglass a sua volta appoggiata su una base in legno

Ente responsabile: Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e Brescia

Responsabile scientifico: dr. Angelo Loda

Nome operatore: Franco Blumer conservazione e restauro Bergamo

Ente finanziatore: Fondazione Comunità bergamasca

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0160-00005_IMG-0000636274

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_S0160-00005_01

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: EXPO

Nome del file originale: Expo_OA_S0160-00005_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0160-00005_IMG-0000636275

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini bronzi 218979

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: bronzi

Nome del file originale: 218979.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Bronzi minori del Rinascimento italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: S0160-00013

V., pp., nn.: p. 98

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bode W.

Titolo libro o rivista: The Italian Bronze Statuettes of the Renaissance

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: S0160-00001

V., tavv., figg.: tav. XXXIX

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leithe Jasper M.

Titolo libro o rivista: Renaissance Master Bronzes from the Collection of the Kunsthistorisches Museum Vienna

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: S0160-00007

V., pp., nn.: pp. 100-101

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La collezione Farnese di Capodimonte. I bronzetti.

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: S0160-00008

V., pp., nn.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leithe-Jasper M.

Titolo libro o rivista

Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo (Trento, castello del Buonconsiglio, 5 luglio-2 novembre 2008)

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: S0200-00256

V., pp., nn.: pp. 382-383 scheda 68

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. 3. Sculture, bronzi, porcellane e ceramiche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0140-00095

V., pp., nn.: 86 n. 11

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leithe-Jasper, M.

Titolo libro o rivista: Bagliori d'antico. Bronzetti al Castello del Buonconsiglio

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: S0270-00083

V., pp., nn.: pp. 76-79 cat. 5

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'incanto svelato

Titolo libro o rivista

L'incanto svelato. L'arte della meraviglia da Tiepolo a Manzù, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo Polli Stoppani, 1 dicembre 2018 - 24 febbraio 2019)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00139

V., pp., nn.: p. 54

V., tavv., figg.: fig. 17

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2007

Nome: Pidotella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco