

# Amorino pensante

## scuola dell'Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0160-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0160-00025/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0160

Numero scheda: 25

Codice scheda: S0160-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01935387

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Amorino pensante

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1500

A: 1549

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: scuola dell'Italia settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bronzo

Tecnica: fusione

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 5.5

Lunghezza: 2.3

Indicazioni sul soggetto: DIVINITA': Cupido. OGGETTI: patera.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Questo tipo di bronzetti (di piccole dimensioni e soprattutto copie dall'antico) ebbero un notevole successo in area padovana all'inizio del Cinquecento grazie alle numerose richieste dei collezionisti privati. Talvolta vennero utilizzati come manici sui coperchi di cofanetti in bronzo (C.P.).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: patina bruna scura

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0160-00025\_IMG-0000636295

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini bronzi 218956

Collocazione del file nell'archivio locale: bronzi

Nome del file originale: 218956.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Avery C.

Titolo libro o rivista: Renaissance and Baroque Bronzes in the Frick Art Museum

Luogo di edizione: Pittsburgh

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: S0160-00006

V., pp., nn.: pp. 104-105

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bode W.

Titolo libro o rivista: The Italian Bronze Statuettes of the Renaissance

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: S0160-00001

V., pp., nn.: p. 41

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2007

Nome: Pidatella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini