

Amorino pensante

scuola dell'Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0160-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0160-00025/>

CODICI

Unità operativa: S0160

Numero scheda: 25

Codice scheda: S0160-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01935387

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Amorino pensante

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

A: 1549

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola dell'Italia settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: fusione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 5.5

Lunghezza: 2.3

Indicazioni sul soggetto: DIVINITA': Cupido. OGGETTI: patera.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Questo tipo di bronzetti (di piccole dimensioni e soprattutto copie dall'antico) ebbero un notevole successo in area padovana all'inizio del Cinquecento grazie alle numerose richieste dei collezionisti privati. Talvolta vennero utilizzati come manici sui coperchi di cofanetti in bronzo (C.P.).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: patina bruna scura

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0160-00025_IMG-0000636295

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini bronzi 218956

Collocazione del file nell'archivio locale: bronzi

Nome del file originale: 218956.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Avery C.

Titolo libro o rivista: Renaissance and Baroque Bronzes in the Frick Art Museum

Luogo di edizione: Pittsburgh

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: S0160-00006

V., pp., nn.: pp. 104-105

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bode W.

Titolo libro o rivista: The Italian Bronze Statuettes of the Renaissance

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: S0160-00001

V., pp., nn.: p. 41

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2007

Nome: Pidatella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini