

Studio per allegoria della Lussuria

Brolis Piero



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0170-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0170-00016/>

CODICI

Unità operativa: S0170

Numero scheda: 16

Codice scheda: S0170-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01935171

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Studio per allegoria della Lussuria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: rilievo

Soggetto bene finale/originale: Stazione VIII:Gesù consola le donne di Gerusalemme

Datazione bene finale/originale: 1971

Collocazione bene finale/originale: BG/ Bergamo/ Tempio di Ognissanti

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1966/02/00

A: 1966

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Brolis Piero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/ 1978

Codice scheda autore: S0170-00001

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1961

Luogo: Bergamo

Nome: Giovanni Crisostomo fra

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: china acquerellata

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 320

Larghezza: 210

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: uomo; donna.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto, in basso a destra

Trascrizione: Brolis/ '66

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: G.T. 278

Notizie storico-critiche: Studio per la personificazione della Lussuria

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0170-00016_IMG-0000636362

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini fondo Brolis B278

Collocazione del file nell'archivio locale: fondo Brolis

Nome del file originale: B278.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P.

Titolo libro o rivista: Piero Brolis

Titolo contributo: Genesi di un'opera. Disegni e bozzetti preparatori della Via Crucis nel tempio di Ognissanti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0170-00001

V., tavv., figg.: pp. 104

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mora V.

Titolo libro o rivista: La Via Crucis dello scultore Piero Brolis. Tempio di Ognissanti nel Cimitero di Bergamo

Luogo di edizione: Gorle

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: S0170-00002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Nome: Martinazzoli Milena

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Albertario, Marco