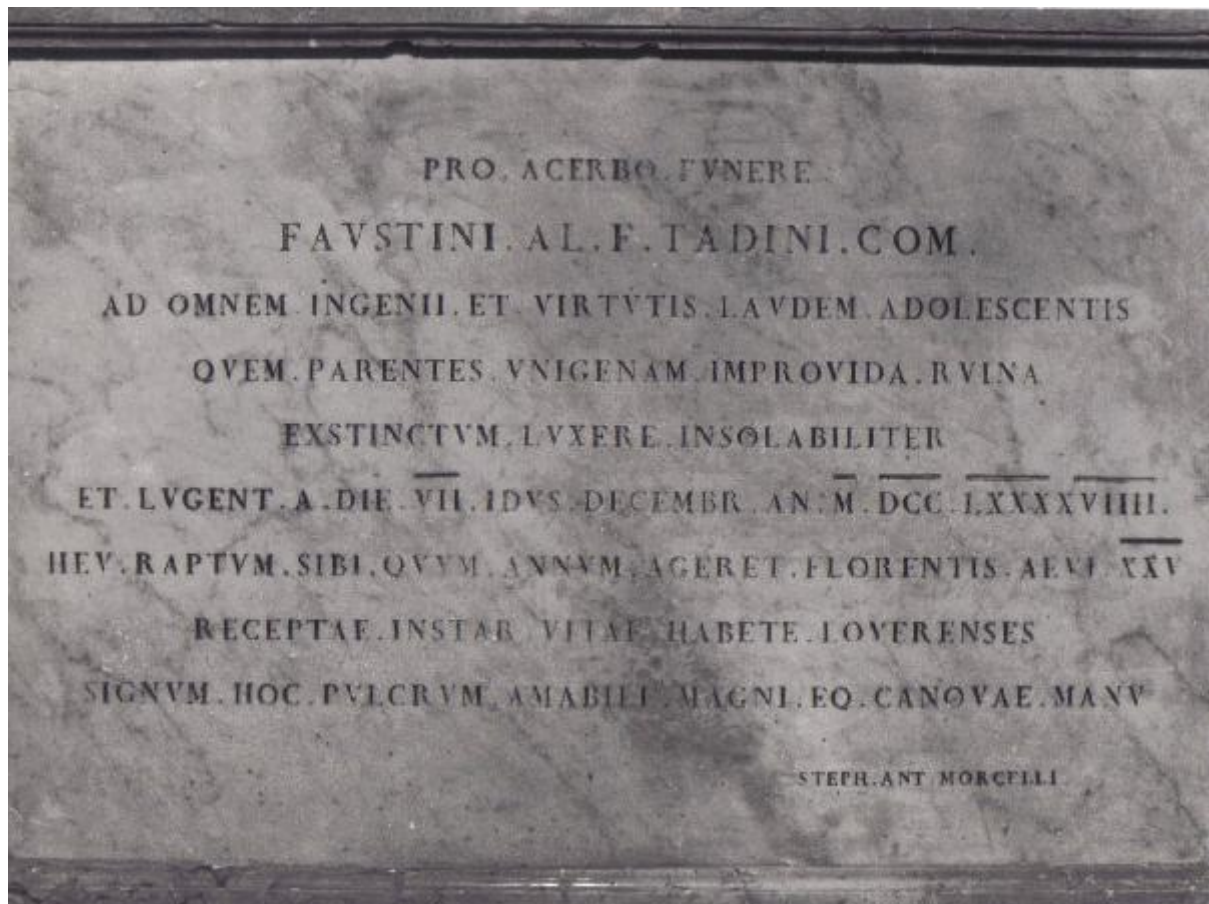


Lapide

Pasquali, Antonio; Morcelli, Stefano Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0200-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0200-00014/>

CODICI

Unità operativa: S0200

Numero scheda: 14

Codice scheda: S0200-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00020644

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0200-00013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: lapide

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: cartone

Autore bene finale/originale: Trecco Giovan Battista

Datazione bene finale/originale: 1820-1821

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Lovere/ Accademia Tadini

Specifiche rapporto

L'iscrizione funeraria per la stele fu composta e più volte rivista dall'abate Stefano Antonio Morcelli, che la tradusse in una serie di successivi modelli in elegante scrittura capitale epigrafica. Successivamente, l'abate vicentino Giovanni Battista Trecco (autore del volumetto Regole pratiche per disegnare gli alfabeti majuscoli ad uso di compartire con esattezza e brevità le iscrizioni sopra qualunque data superficie, Vicenza 1820), compose l'iscrizione su di un cartone che fu affidato allo scultore Antonio Pasquali che, tra il 1820 e il 1821, realizzò a Milano l'iscrizione sulla lastra in marmo.

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: incisione

Autore bene finale/originale: Pietro Fontana

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Lovere/ Accademia Tadini

Inventario bene finale/originale: C 417

Specifiche rapporto

Il foglio che rappresenta la Stele per Domenico Manzoni (Accademia Tadini, inv. C 417) coincide con quello inviato da Antonio D'Este al conte Tadini quale modello per il basamento della Stele Tadini, dal momento che le altre tre non presentano basamento (Carteggio, n. 63).

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

Validità: ca.

A: 1821

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Pasquali, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1780 ca. - 1853 post

Codice scheda autore: S0200-00002

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: epigrafista

Nome di persona o ente: Morcelli, Stefano Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1737-1821

Codice scheda autore: S0240-00005

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo di Carrara

Tecnica: incisione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 117

Larghezza: 149.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Lastra in marmo bianco di Carrara con iscrizione contornata da marmo giallo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel campo

Autore: Pasquali, Antonio

Trascrizione

PRO ACERBO FVNERE / FAVSTINI AL F. TADINI COM. / AD OMNEM INGENII ET VIRTVTIS LAVDEM
ADOLOSSENTIS / QVEM PARENTES VNIGENAM IMPROVIDA RVINA / EXSTINCTUM LVXERE INSOLABILITER /
ET LVGENT A DIE VII IDUS DECEMBR. AN. M DCC LXXXVIII / HEV RAPTUM SIBI QVVM ANNVM AGERET
FLORENTIS AEVI XXV / RECEPTAE INSTAR VITAE HABETE LOVERENSES / SIGNVM HOC PVLCRVM AMABILI
MAGNI EQ. CANOVAE MANU / STEPH. ANT. MORCELLI

Notizie storico-critiche

Il basamento della Stele Tadini fu eseguito a Milano dallo scultore veronese - ma attivo a Milano - Antonio Pasquali (Carteggio, nn. 70, 86-89, 91, 93, 95, 96) su modello del basamento della Stele Manzoni (Carteggio, n. 63). E' costituito da un gradino in marmo nero sormontato da una cornice di marmo giallo che inquadra una lastra di marmo bianco venato con l'iscrizione dettata da Stefano Antonio Morcelli (Carteggio, nn. 42-45; 52;), disegnata dall'abate vicentino Giovanni Battista Trecco e incisa dal Pasquali.

Come riporta la scheda compilata dalla Soprintendenza nel 1976, l'epigrafe venne commissionata dal conte a Stefano Antonio Morcelli, noto epigrafista bresciano, già nel 1816 ma, come risulta da corrispondenza conservata presso l'archivio dell'Accademia, venne redatta nella presente stesura solo nel 1820-1821.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2008

Ente responsabile: SPSAE MI

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Parnigoni, Cinzia (Arte R.O.S.A. Restauro, Milano)

Ente finanziatore: Comune di Lovere

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: File0725

Collocazione del file nell'archivio locale: arredi

Nome del file originale: File0725.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0200-00014_IMG-0000636583

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Data: 1976/00/00

Codice identificativo: SBAS MI 40400

Collocazione del file nell'archivio locale: arredi

Nome del file originale: 40400.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Latouche M. H.

Titolo libro o rivista

Ouvre de Canova. Reueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs exécuté par M. Reveil accompagné d'un texte explicatif de chacune de ses compositions, ed 'un essai sur sa vie et ses ouvrages par M. H. De Latouche

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1825

Codice scheda bibliografia: S0200-00031

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: pp. 78-79

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: pp. 105-107

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: pp. 18-22

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Teotochi Albrizzi I.

Titolo libro o rivista: Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova descritte da Isabella Albrizzi nata Teotochi

Luogo di edizione: Pisa

Anno di edizione: 1821-1824

Codice scheda bibliografia: S0200-00027

V., pp., nn.: v. II pp. 11-15

V., tavv., figg.: n. XLV

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signor marchese

Titolo libro o rivista

Al signor marchese Canova per il sarcofago del fu conte Faustino Tadini, Lovere riconoscente. Canzone.

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1821

Codice scheda bibliografia: S0200-00023

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Erettosi oratorio

Titolo libro o rivista

Erettosi nell'oratorio del nobile conte Luigi Tadini in Lovere in memoria dell'estinto suo figlio Faustino un monumento in marmo opera del sommo scultore marchese commendatore Antonio Canova la popolazione di Lovere provincia di Bergamo dedica

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1821

Codice scheda bibliografia: S0200-00024

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cattaneo P.

Titolo libro o rivista: Alla N.D. la signora contessa Libera Moronati Tadini. Il Monumento. Elegia del dott. Pietro Cattaneo

Luogo di edizione: Breno

Anno di edizione: 1821

Codice scheda bibliografia: S0200-00026

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collection Complète

Titolo libro o rivista: Collection Complète des ouvrages du célèbre Antoine Canova gravées au trait par Lasinio Fils

Luogo di edizione: Pisa

Anno di edizione: 1825

Codice scheda bibliografia: S0200-00051

V., tavv., figg.: tav. 45

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavanello G.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Canova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: S0140-00011

V., pp., nn.: pp. 129-130

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: v. I pp. 9-10; v II pp. 73-74

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00214

V., pp., nn.: pp. 227-232 scheda IV.2

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: "Perché è lei canoviano". Antonio Canova nelle collezioni del conte Luigi Tadini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00022

V., pp., nn.: pp. 79-103

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Canova tradotto. Incisioni da Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: Per Canova a Lovere

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00053

V., pp., nn.: pp. 20-39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1976

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco