

Stele Tadini

Benzoni Giovanni Maria; Canova Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0200-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0200-00015/>

CODICI

Unità operativa: S0200

Numero scheda: 15

Codice scheda: S0200-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132868

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: stele funeraria

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Figura femminile dolente

Titolo: Stele Tadini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: scultura

Soggetto bene finale/originale: figura femminile piangente davanti ad un'urna

Autore bene finale/originale: Canova, Antonio

Datazione bene finale/originale: 1819-1821

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Lovere/ Accademia Tadini

Inventario bene finale/originale: inv. G 1

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1827

Validità: ca.

A: 1827

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Benzoni Giovanni Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1809-1873

Codice scheda autore: S0100-00010

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Canova Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1822

Codice scheda autore: S0100-00007

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica: intaglio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 66.5

Larghezza: 47.5

Profondità: 10.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Stele funeraria in legno copia della versione marmorea realizzata da Antonio Canova. Raffigura una donna dolente seduta davanti a un vaso cinerario, contenente le ceneri del defunto, sostenuto da un pilastro.

Indicazioni sul soggetto: Figure: figura femminile. Oggetti: sedia; vaso cinerario. Elementi architettonici: pilastro

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sull'urna cineraria

Trascrizione: CINERES / FAUSTINI TADINI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul gradino sotto la stele

Trascrizione: LIBERA COM. MORONATI TADINI MATER MOERENTISSIMA.

Notizie storico-critiche

La copia della Stele Tadini rappresenta il primo vero incontro diretto tra lo scultore Benzoni - accolto dal conte Luigi Tadini quale allievo presso l'Accademia di belle arti dal dal 1826 alla fine del 1828 - e l'arte di Antonio Canova. Eseguita - secondo le fonti - in soli venticinque giorni ('Notizie Patrie' 1830, p. 64), l'opera rappresenta il passaggio dalla formazione in chiave fantoniana e da autodidatta, ben documentata dalle altre opere conservate presso l'Accademia, ad una raggiunta maturità, che avrebbe trovato espressione di lì a poco nella Stele in marmo nota come Marte Dormiente o il Trionfo dell'Agricoltura. I versi di un sonetto anonimo dedicato al conte Tadini, quale ispiratore della copia della stele, esprimono compiutamente il naturale passaggio di testimone tra Canova e Benzoni (Carteggio, n. 120).

La datazione dell'opera di Benzoni si ricostruisce grazie alle lettere inviate da Giuseppe Fontana a Luigi Tadini (Carteggio, nn. 121, 122) del 1827.

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0200-00015_IMG-0000636584

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini F9a

Collocazione del file nell'archivio locale: sculture-calchi

Nome del file originale: F0009a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0200-00015_IMG-0000636585

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini F9b

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: sculture-calchi

Nome del file originale: F0009b.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0200-00015_IMG-0000636586

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini F9c

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: sculture-calchi

Nome del file originale: F0009c.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: Episodi di collezionismo. La Religione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00016

V., pp., nn.: pp. 255-256 scheda IV.7

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: "Perché è lei canoviano". Antonio Canova nelle collezioni del conte Luigi Tadini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00022

V., pp., nn.: pp. 63-115

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Canova tradotto. Incisioni da Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: Per Canova a Lovere

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00053

V., pp., nn.: pp. 20-39

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barricelli, A.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Benzioni, Giovanni Maria

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0200-00289

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Giosué Meli. La riscoperta di un Gigante

Titolo contributo: Luigi Tadini, Giovanni Maria Benzoni e la leggenda dell'artista

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: S0200-00423

V., pp., nn.: pp. 74-80

MOSTRE

Titolo: Luigi Tadini e lo scultore Giovanni Maria Benzoni (1809-1873)

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Galleria dell'Accademia Tadini, 6 giugno-30 ottobre 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco