

Armadio

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00006/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 6

Codice scheda: S0240-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132722

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: armadio

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 2]: sagomatura

Tecnica [2 / 2]: modanatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 204

Larghezza: 175

Profondità: 53

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Armadio in legno di noce poggiante mediante un basamento liscio. Le due ante, suddivise in tre semplici pannelli rettangolari (più grandi e verticali quelli in alto e in basso; più piccoli e orizzontali quelli centrali), sono incernierate a lesene laterali e separate dalla cimasa da una fascia liscia e una cornice sagomata.

Notizie storico-critiche

Nel XVII secolo ebbe inizio nel territorio lombardo l'occupazione spagnola. Agli arredi si richiedeva un'eleganza espressa non tanto dalla ricchezza delle decorazioni ma dalla sobrietà. Il manufatto in esame, eseguito in legno di noce massiccio, è un esempio di arredo seicentesco rispondente alle esigenze di sobrietà del tempo. L'armadio riprende infatti, con un ritardo di quasi cento anni, caratteristiche tipiche del primo Rinascimento toscano, come le sobrie lesene laterali, a cui sono incernierate le due ante, e la cimasa contornata da una modanatura fortemente sporgente. L'armadio è stato manomesso, forse nel XIX secolo, nell'appoggio al pavimento: risulta verosimilmente mancante di una cornice modanata e dei piedini che potevano essere a mensola.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: legno imbarcato, tarlature, scheggiature, base non pertinente

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00006_IMG-0000636598

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini Mobili M233

Collocazione del file nell'archivio locale: arredi

Nome del file originale: M0233.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disertori A./ Necchi Disertori A. M.

Titolo libro o rivista: Il mobile lombardo: riconoscere gli stili distinguere i falsi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0240-00002

V., pp., nn.: p. 153

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco