

Sgabello

ambito lombardo-veneto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00009/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 9

Codice scheda: S0240-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132725

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: sgabello

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 8

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo-veneto

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 2]: tornitura

Tecnica [2 / 2]: intaglio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

Tecnica: raso broccato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 47

Profondità: 47

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Serie di otto sgabelli in legno di noce con seduta imbottita ricoperta da raso di seta rosso broccato. Le quattro gambe tornite delimitate da un dado all'estremità sono collegate da una traversa ad "H" anch'essa tornita. I due sostegni anteriori sono uniti da una traversa con volute a "S" arricciate mentre quelli posteriori sono uniti da una traversa tornita. Tutte le gambe terminano con piedi "a cipolla".

Notizie storico-critiche

La serie di sgabelli in esame è riferibile a una bottega lombardo-veneta di pieno Seicento. La tornitura presente sia nelle gambe che nelle traverse, le volute a "S" terminanti a ricciolo della traversa anteriore e la seduta imbottita confermano la datazione. L'antico rivestimento in seta gialla è stato sostituito nel 1956 da un tessuto in raso rosso broccato. Nella Galleria dell'Accademia Tadini è conservata una serie di tre sgabelli dalla foggia simile (l'unica differenza è nella traversa posteriore che anziché tornita risulta liscia) nella variante dipinta e dorata (nn. inventario mobili del 2011 M92-94).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tarlature, scalfitture, abrasioni, tessuto moderno

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1956

Descrizione intervento: sostituzione del vecchio rivestimento

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00009_IMG-0000636601

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini Mobili M78-M85a

Collocazione del file nell'archivio locale: arredi

Nome del file originale: M0078-85a.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disertori A./ Necchi Disertori A. M.

Titolo libro o rivista: Il mobile lombardo: riconoscere gli stili distinguere i falsi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0240-00002

V., pp., nn.: pp. 23, 78

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco