

Pianeta

manifattura italiana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00035/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 35

Codice scheda: S0240-00035

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00020661

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: paramenti liturgici

OGGETTO

Definizione: pianeta

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

A: 1799

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura italiana

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: seta

Tecnica [1 / 2]: cannellato broccato

Tecnica [2 / 2]: liseré

MISURE

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 70

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pianeta in cannellato liseré broccato. Su di un fondo bianco un motivo decorativo della tipologia a "meandro" è tracciato dal sinuoso svolgersi in verticale di bouquets di fiori che alternano la direzione. Gallone in seta gialla e oro filato eseguito a telaio.

Notizie storico-critiche

La decorazione del tessuto della pianeta può essere ricollegata alla tipologia cosiddetta "a meandro" assai diffusa in svariate forme nella seconda metà del XVIII secolo. I bouquets floreali seguono infatti un andamento verticale a serpentina. Tuttavia l'eccessiva riduzione e stilizzazione conferisce all'insieme un'evidente rigidità compositiva, sottolineata dal fondo chiaro e uniforme, secondo la moda diffusa già a partire dalla metà del Settecento. La resa grafica e cromatica dei motivi floreali, eseguiti in toni più decisi, conferma la datazione all'ultimo quarto del secolo.

Il tessuto di fondo è un cannellato liseré ovvero un tessuto con armatura a coste trasversali nel quale l'effetto del disegno è ottenuto da slegature della trama di fondo. I motivi ornamentali sono eseguiti in broccato; ciò significa che nell'armatura di fondo vengono inserite al rovescio delle trame supplementari localizzate solo nelle parti specifiche del disegno.

La stola, il manipolo, il velo di calice e la borsa del corporale segnalati nella scheda compilata dalla Soprintendenza non sono da legare alla pianeta in esame perchè parti di un altro parato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: rammendi, lacerazioni, sporco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00035_IMG-0000636631

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini Tessuti T7

Collocazione del file nell'archivio locale: tessili

Nome del file originale: T0007.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Indue Domine

Titolo libro o rivista: Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: S0240-00006

V., pp., nn.: pp. 104, 160

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1976

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco