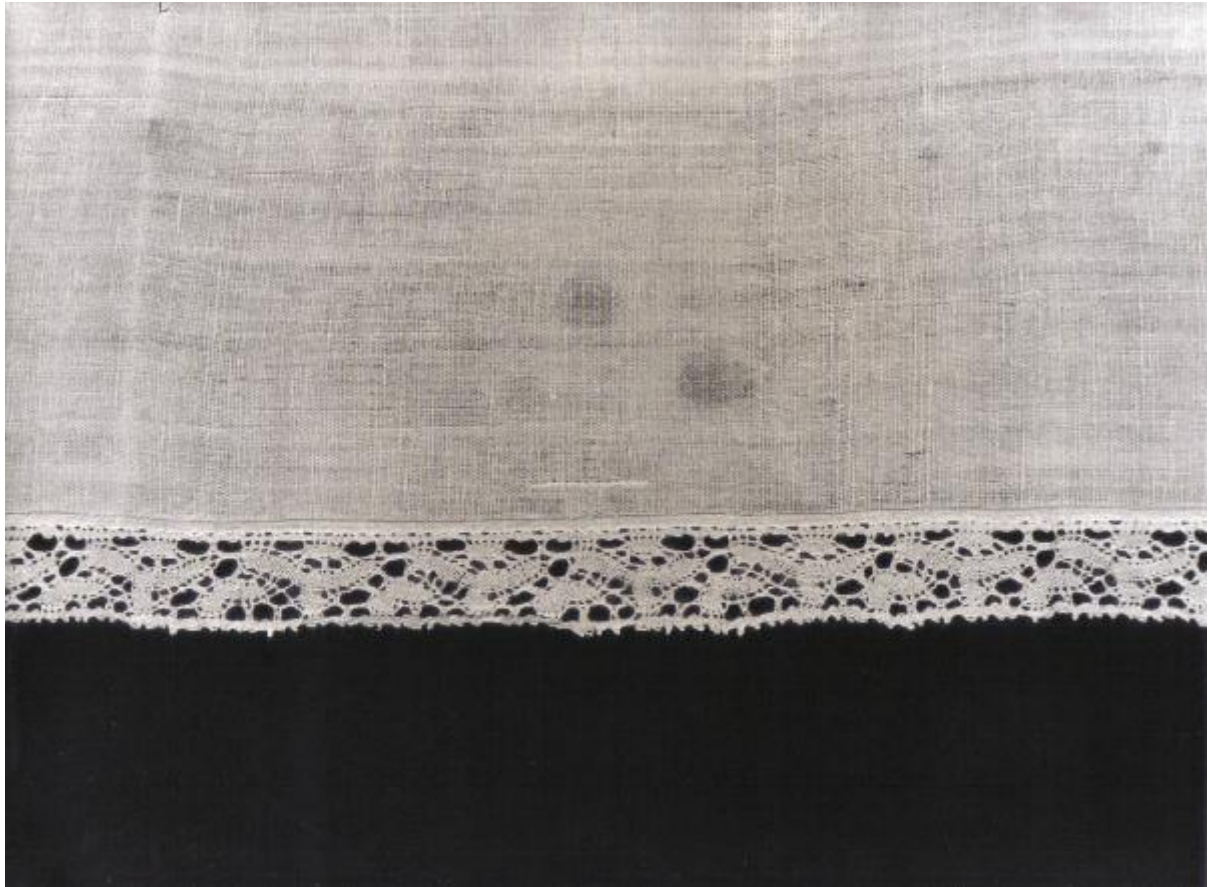


# Corporale

## manifattura lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00038/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00038/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 38

Codice scheda: S0240-00038

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00020670

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: tessuti

### **OGGETTO**

Definizione: corporale

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1899

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela di lino

Tecnica: merletto a fuselli

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 23

Larghezza: 23

Specifiche: altezza del merletto: cm 3

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Corporale di forma quadrata in tela di lino con merletto a fuselli.

#### Notizie storico-critiche

Come riporta anche la scheda compilata dalla Soprintendenza nel 1976, il corporale in esame è riferibile a una manifattura probabilmente locale attiva nell'Ottocento. Si tratta di un quadrato di lino bianco, in questo caso ornato da un merletto a fuselli, che va steso sull'altare per posarvi calice e patena durante la celebrazione eucaristica, oppure l'ostensorio per l'esposizione del Santissimo. Anticamente il corporale era un telo di grandi dimensioni, tali da coprire addirittura tutto l'altare. Verso il XIII secolo le dimensioni del corporale vennero ridotte. In lino o molto raramente in canapa, deve essere bianco e privo di ricami. L'unica forma di decorazione ammessa sono i merletti lungo il bordo ed, eventualmente, una piccola croce al centro, secondo quanto espresso nelle istruzioni di San Carlo Borromeo. Il corporale veniva portato sull'altare piegato o inserito nella sua apposita borsa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0240-00038\_IMG-0000636634

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Data: 1976/00/00

Codice identificativo: BSAE MI 40431

Collocazione del file nell'archivio locale: tessuti

Nome del file originale: 40431.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1976

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco