

Vaso d'altare con composizione floreale

bottega lombardo-veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00039/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00039/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 39

Codice scheda: S0240-00039

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00020657

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: vaso d'altare con composizione floreale

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 4

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1810

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombardo-veneta

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: metallo

Tecnica [1 / 3]: laminazione

Tecnica [2 / 3]: sbalzo

Tecnica [3 / 3]: argentatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 25

Larghezza: 20

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Serie di quattro vasi d'altare in metallo argentato. Piede squadrato. Corpo biansato decorato da medaglia con fiore, festoni vegetali, teoria di foglie d'acqua nel rigoglio inferiore e motivo geometrico in quello superiore. Anse terminanti a ricciolo.

Notizie storico-critiche

Come riporta anche la scheda compilata dalla Soprintendenza nel 1976, la serie di quattro vasi portapalma è databile all'inizio dell'Ottocento. Si tratta di vasi usati per disporre i ramoscelli d'ulivo o di palma nel periodo pasquale. Non esistono prescrizioni circa la loro tipologia; generalmente sono realizzati in legno o metallo con una imboccatura larga; la forma più comune risulta quella ad anfora semplice o biansata.

In quelli in esame, la ripresa di elementi decorativi dal repertorio classico, come le volute e i festoni tipicamente Luigi XVI, esprimono quel rinnovamento linguistico in senso classicista a cavallo tra Settecento e Ottocento che andava sfoltendo i decori barocchetti, razionalizzandoli in una impaginazione più rigorosa. La disposizione simmetrica e l'uso di uno sbalzo poco rilevato e definito nei contorni, privo cioè di quel plasticismo tipico del XVIII secolo, inducono a datare i vasi all'inizio dell'Ottocento.

I manufatti fanno parte del legato del conte Tadini del 1828.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: ammaccature, lacune

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00039_IMG-0000636635

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Data: 1976/00/00

Codice identificativo: BSAE MI 40414

Collocazione del file nell'archivio locale: arredi

Nome del file originale: 40414.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1976

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco