

Candeliere d'altare

bottega lombardo-veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00040/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 40

Codice scheda: S0240-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00020650

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: candeliere d'altare

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 6

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna Assunta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

A: 1749

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombardo-veneta

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: rame

Tecnica [1 / 3]: laminazione

Tecnica [2 / 3]: sbalzo

Tecnica [3 / 3]: argentatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 68

Larghezza: 28

Profondità: 28

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Serie di sei candelieri d'altare in rame argentato. Base triangolare, poggiante a terra per mezzo di piedini, ornata da volute arricciate e, al centro di una faccia, dalla figura della Madonna Assunta. Fusto con doppio nodo piriforme decorato con motivi vegetali.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna Assunta.

Notizie storico-critiche

La base triangolare, la struttura mossa e slanciata, la tipologia del nodo (piriforme e molto schiacciato) e la decorazione a sbalzo tipicamente settecentesca inducono a datare l'oggetto alla prima metà del XVIII secolo. Nel contorno movimentato e nelle elegantissime volute della base, che poggia su piedini, si raggiungono effetti di un certo dinamismo; a questi si unisce un risultato di estrema leggerezza, ottenuto dall'alternarsi di zone piene a zone vuote.

Come riporta anche la scheda compilata dalla Soprintendenza nel 1976, la serie di candelieri fa parte de legato del conte Tadini del 1828.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: ammaccature, sporco, ossidazioni

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00040_IMG-0000636661

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Data: 1976/00/00

Codice identificativo: BSAE MI 40406

Collocazione del file nell'archivio locale: arredi

Nome del file originale: 40406.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1976

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco