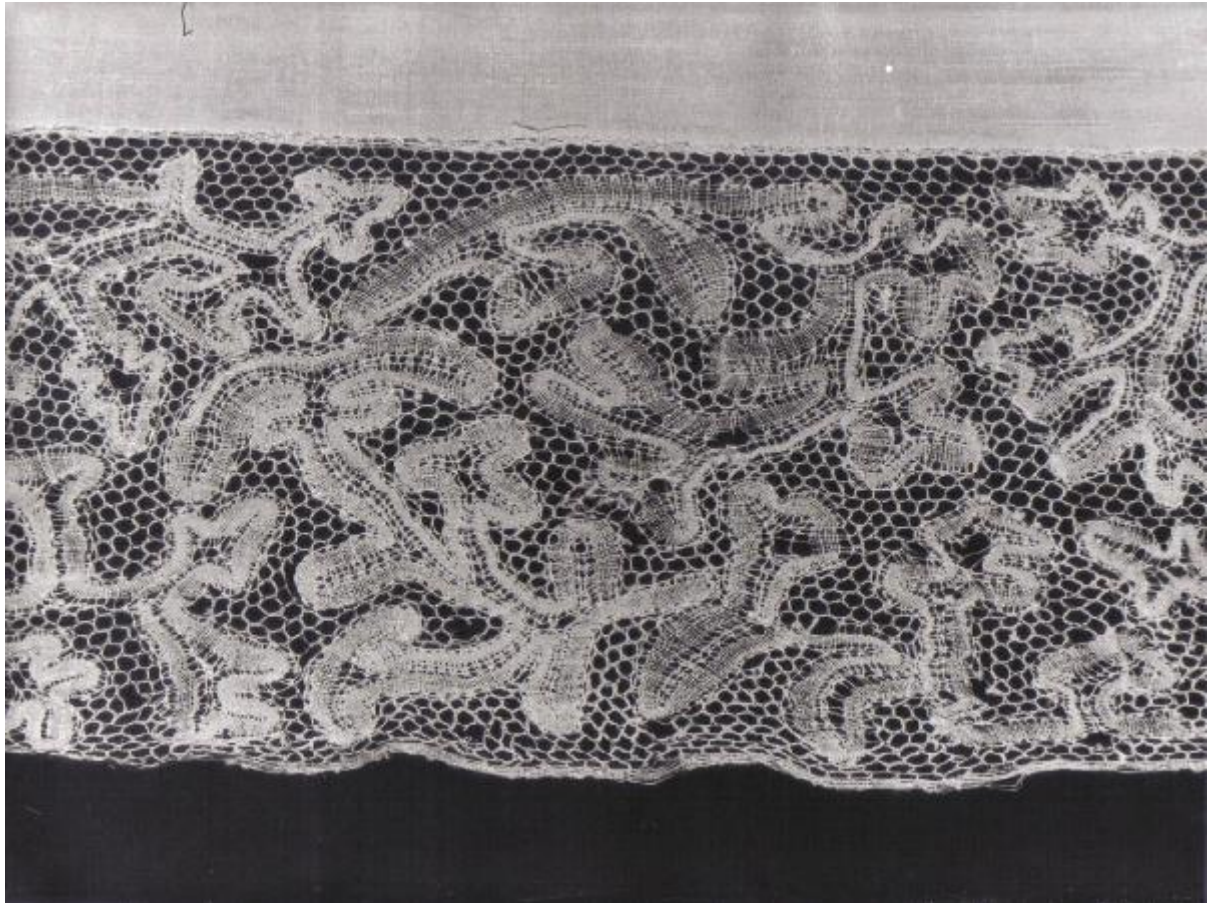


Tovaglia d'altare

manifattura lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00042/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 42

Codice scheda: S0240-00042

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00020668

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: tovaglia d'altare

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

A: 1799

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela di lino

Tecnica: merletto a fuselli

MISURE

Unità: cm

Lunghezza: 360

Specifiche: altezza del merletto: 14

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Tovaglia d'altare di forma rettangolare in tela di lino con merletto a fuselli.

Notizie storico-critiche

Come riporta anche la scheda compilata dalla Soprintendenza nel 1976, la tovaglia in esame è riferibile ad una manifattura locale, probabilmente un laboratorio conventuale specializzato nel ricamo ecclesiastico, attiva nel corso del Settecento. Si tratta di un panno di forma rettangolare atto a coprire l'altare. L'uso della tovaglia d'altare, richiesta sempre bianca in lino o canapa, è documentato agli inizi del IV secolo. Alla fine del Medioevo, soprattutto in Italia, era ornata trasversalmente con disegni di fiori, piante, uccelli o figurazioni geometriche oppure presentava lungo l'orlo anteriore due larghe strisce di seta colorata o anche ricamate. Dal XVI secolo cominciarono a decadere le tovaglie ricamate sostituite da tessuti ornati lungo il bordo da merletto, tipologia che perdurò per tutti i secoli successivi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: piccole lacerazioni, tessuto stropicciato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00042_IMG-0000636663

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Data: 1976/00/00

Codice identificativo: BSAE MI 40429

Collocazione del file nell'archivio locale: tessuti

Nome del file originale: 40429.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1976

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco