

Croce d'altare

bottega lombardo-veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00046/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00046/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 46

Codice scheda: S0240-00046

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00020651

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: croce d'altare

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1810

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombardo-veneta

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: metallo

Tecnica [1 / 3]: laminazione

Tecnica [2 / 3]: sbalzo

Tecnica [3 / 3]: argentatura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: metallo

Tecnica: fusione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 87

Larghezza: 47

Specifiche: la statuetta del Cristo misura: 12 x 7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Croce d'altare in metallo argentato su anima di legno. Base trapezoidale decorata con foglie d'acanto, volute geometrizzate e scudo ovale contornato da motivi vegetali su ciascuna delle tre facce. Fusto con doppio nodo decorato da foglie d'acanto e volute terminanti a ricciolo. Croce raggiata con foglie d'acanto, palmette e volute nelle terminazioni. Al centro la statuetta del Cristo eseguita a fusione.

Notizie storico-critiche

Si tratta di una croce poggiante su una base da collocare al centro dell'altare, sulla mensa, sul gradino o al centro del tabernacolo. In origine fu un oggetto piccolo e prezioso nel quale non compariva l'immagine del crocifisso. Sin dai primi tempi si configurarono due tipologie essenziali: la croce pensile e la croce processionale da cui lentamente derivò la croce d'altare. Dal XVII secolo divenne il fulcro dell'arredo dell'altare insieme a candelieri o candelabri con i quali era strutturalmente analoga.

Quella in esame è caratterizzata da una struttura di gusto neoclassico, pausata nei suoi vari elementi. Il repertorio decorativo (palmetta, foglie d'acanto, volute geometrizzate e terminanti a ricciolo) è razionalizzato in una impaginazione rigorosa, memore anche dello stile rinascimentale. I motivi ornamentali sono eseguiti a sbalzo mentre la statuetta del Cristo è a fusione. Come riporta la scheda compilata dalla Soprintendenza nel 1976, fa parte del lascito del conte Tadini del 1828.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ammaccature

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00046_IMG-0000636667

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Data: 1976/00/00

Codice identificativo: BSAE MI 40407

Collocazione del file nell'archivio locale: arredi

Nome del file originale: 40407.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1976

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco