

Borsa del corporale

manifattura italiana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00053/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00053/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 53

Codice scheda: S0240-00053

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132814

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: paramenti liturgici

OGGETTO

Definizione: borsa del corporale

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

A: 1799

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura italiana

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: seta

Tecnica [1 / 2]: taffetas broccato in seta

Tecnica [2 / 2]: liseré

MISURE

Unità: cm

Altezza: 25

Larghezza: 24.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Borsa del corporale in taffetas liserè broccato. Su di un fondo bianco si sviluppa un motivo ornamentale a bouquets floreali. Galloni in oro filato e oro laminato lavorati a fuselli.

Notizie storico-critiche

Si tratta di una custodia per il corporale, oggi non più in uso, che veniva utilizzata, assieme al velo, per coprire calice e patena nel tragitto dalla sacrestia all'altare e viceversa. E' formata da due piatti quadrangolari rigidi, generalmente di cartone, foderati di seta o lino all'interno e col tessuto e nel colore dei paramenti liturgici all'esterno. La faccia anteriore può presentare decorazioni di vario tipo.

Le dimensioni dei bouquets floreali, la loro resa grafica e cromatica unita alla stessa caratterizzazione del tessuto (si tratta di un taffetas, secondo i dettami imposti dalla moda della seconda metà del Settecento), inducono a datare il manufatto in esame alla seconda metà del secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: tessuto consunto, macchie di cera, sporco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00053_IMG-0000636675

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini Tessuti T54

Collocazione del file nell'archivio locale: tessili

Nome del file originale: T0054.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Indue Domine

Titolo libro o rivista: Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: S0240-00006

V., pp., nn.: pp. 96-97, 100, 104, 156, 158-160

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco