

Velo di calice

manifattura italiana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00079/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00079/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 79

Codice scheda: S0240-00079

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132832

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: paramenti liturgici

OGGETTO

Definizione: velo di calice

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

A: 1760

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura italiana

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: seta

Tecnica [1 / 2]: gros de Tours broccato

Tecnica [2 / 2]: liseré

MISURE

Unità: cm

Altezza: 55

Larghezza: 53

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Velo di calice in gros de Tours broccato. Su di un fondo bianco sono disposti rametti fogliacei con fiori e bacche ad andamento verticale leggermente sinuoso. Galloni in oro filato e oro laminato lavorati a fuselli.

Notizie storico-critiche

La resa naturalistica della raffigurazione carica di richiami esotici nella creativa interpretazione di questi rametti, la policromia accesa, l'andamento sinuoso, il fondo chiaro, la soluzione tecnica e l'esiguità degli stessi rametti inducono a datare il tessuto intorno alla metà del Settecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: macchie, piccole lacerazioni, sfilacciate nel gallone

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00079_IMG-0000636708

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini Tessuti T53

Collocazione del file nell'archivio locale: tessuti

Nome del file originale: T0053.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Indue Domine

Titolo libro o rivista: Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: S0240-00006

V., pp., nn.: pp. 86-87, 151-152

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco