

Pianeta

manifattura italiana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00080/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00080/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 80

Codice scheda: S0240-00080

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00020660

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: paramenti liturgici

OGGETTO

Definizione: pianeta

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura italiana

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: seta

Tecnica [1 / 3]: damascata

Tecnica [2 / 3]: laminata in oro

Tecnica [3 / 3]: broccata in oro

MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 70

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pianeta in cannellato oro laminato. Il motivo decorativo di importanti dimensioni e di grande ricchezza materica è realizzato con il solo utilizzo di una trama broccata. Si tratta di grandi infiorescenze dall'andamento verticale unite da racemi vegetali. Galloni in oro filato e oro laminato lavorati a telaio.

Notizie storico-critiche

La struttura della composizione, leggibile anche per parallele orizzontali sfalsate, è percepibile nel concatenarsi degli elementi floreali con i racemi vegetali che suggeriscono un andamento verticale. Tali elementi, assieme alla raffinatezza del disegno caratterizzato da un estremo rigoglio vegetale reso ancora in modo stilizzato, consentono di assegnare il tessuto alla seconda metà del XVII secolo (cfr. la pianeta in damasco laminato e broccato nel Museo della cattedrale di Caorle). Il gallone è invece di fattura più tarda, probabilmente confezionato nel corso dell'Ottocento.

Il colore oro è sempre stato considerato il colore divino per eccellenza. Nelle cerimonie liturgiche è polivalente, in quanto può sostituire tutti gli altri, ad eccezione del viola, del rosaceo e del nero. E' tuttavia raccomandato nelle grandi solennità come il Natale e la Pasqua.

Come riporta anche la scheda compilata dalla Soprintendenza nel 1976, la pianeta si accompagna a una stola (misure cm 12 x 20), a un manipolo (misure cm 12 x 80) e una borsa di corporale (misure cm 35 x 35).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: rammendi, piccole lacerazioni, galloni non pertinenti, sporco, sfilacciature

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00080_IMG-0000636709

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini Tessuti T8

Collocazione del file nell'archivio locale: tessuti

Nome del file originale: T0008.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tessuti Veneto

Titolo libro o rivista: Tessuti nel Veneto. Venezia e la Terraferma

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: S0110-00150

V., pp., nn.: pp. 356-357

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1976

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco