

Giuseppe Garibaldi a cavallo

Rossini, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00090/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00090/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 90

Codice scheda: S0240-00090

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132840

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Giuseppe Garibaldi a cavallo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1863

A: 1863

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Rossini, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1863

Codice scheda autore: S0240-00001

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 320

Larghezza: 210

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Giuseppe Garibaldi. Animali: cavallo. Oggetti: bandiera. Armi: spada.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sulla tela

Trascrizione: F. Rossini fece 1863

Notizie storico-critiche

L'opera fu riprodotta dal fotografo G. Negri di Brescia tra il 1888 e il 1904, forse nel 1893 quando l'opera fu esposta nella mostra patriottica organizzata all'Accademia Tadini: sulla stampa della fotografia conservata presso l'Accademia (cart. 40, inv. 499, cat. 38) compare la scritta "Questo quadro apparteneva al Circolo degli Amici in Roma, e stette nascosto sotto una tappezzeria nelle sale del circolo dal 1849 al 1870. Riproduzione del quadro di S. Rossini". Fu lo stesso Zitti a segnalare la foto ad Alfredo Comandini che lo pubblicò nella sua opera "L'Italia nei cento anni del secolo 19." del 1902-1907. Risulta quindi individuata la fonte della notizia che vuole il dipinto realizzato negli anni della Repubblica Romana (1848-1849) recepita da G. A. Scalzi (in *Crescit Eundo* 2003, p. 115), che è però contraddetta dalla data 1863 individuata, insieme alla corretta lettura della firma, da chi scrive e dalla restauratrice Roberta Grazioli in occasione della mostra di Genova.

Questi dati confermerebbero la provenienza romana e suggerirebbero di riferire l'acquisto al patriota e industriale Giovanni Andrea Gregorini (1819-1878), che fu dal 1870 alla morte deputato; il Monumento ai volontari (1865) ne conferma l'orientamento politico con la partecipazione all'"Impresa di Cedegolo" nel 1859.

Va tuttavia precisato che questo non identifica con certezza la committenza, e che persino l'indicazione "Gregorini" confermata dall'Elenco delle opere esposte a Lovere nel 1893 va accolta con cautela, dal momento che erede di Giovanni Andrea fu il nipote, Felice Ventura (1836-1882), che assunse il doppio cognome Ventura Gregorini, i cui eredi hanno confermato nel 1961 la donazione all'Accademia. Di Felice Ventura Gregorini si conosce la partecipazione alla campagna del 1859 nei Cacciatori delle Alpi sullo Stelvio e alla seconda spedizione in Sicilia nel 1860; combatté a Milazzo e al Volturno, meritando una menzione onorevole.

Il dipinto fu realizzato da Francesco Rossini nel 1863. In quell'anno Giuseppe Garibaldi si trovava in convalescenza presso l'isola di Caprera per riprendersi dalla ferita riportata nella battaglia dell'Aspromonte. Il pittore raffigurò il generale in sella al suo cavallo, una giumenta grigia di 14 anni chiamata Marsala dono di Sebastiano Giacalone Angileri. In sella a Marsala Garibaldi entrò a Palermo il 27 maggio 1860 e continuò tutta la campagna militare nel regno delle Due Sicilie. Si affezionò all'animale a tal punto da tenerlo sino alla morte avvenuta nel 1876, alla veneranda età di trent'anni.

L'opera, che per questo ed altri elementi iconografici (ad esempio la camicia rossa, o il celebre poncho) appare celebrativa della Spedizione dei Mille, presenta in realtà un accumulo di elementi che ne fanno una sorta di centone dell'iconografia garibaldina: particolarmente significativa l'aggiunta del cappello alla calabrese teso a connotarlo come eroe della Repubblica Romana. Tuttavia, l'individuazione del possibile modello in una o più stampe popolari, unico veicolo di diffusione dell'iconografia risorgimentale pre-unitaria, potrebbe giustificare la scelta di sommare tutti gli elementi propri dell'iconografia del generale (Albertario 2008). La precocità fa della tela uno tra i pochi "monumenti equestri" dedicati a Garibaldi in vita.

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2008

Nome operatore: Grazioli, Roberta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00090_IMG-0000636728

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini MRP2

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR00P2.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Elenco principali

Titolo libro o rivista: XX Anniversario società di Mutuo Soccorso tra gli Operai in Lovere

Titolo contributo

Elenco dei principali oggetti e documenti, che fanno parte dell'Esposizione Patriottica nelle Sale del Palazzo Tadini

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: S0110-00152

V., pp., nn.: p. 4

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Crescit eundo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0110-00001

V., pp., nn.: p. 41, 115, 124

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Regonelli, S.

Titolo libro o rivista

Garibaldi. Il mito da Lega a Guttuso, catalogo della mostra (Genova, palazzo Ducale, 17 novembre 2007-2 marzo 2008)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: S0110-00153

V., pp., nn.: pp. 53, 146 n. 2

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Materiali garibaldini nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: S0110-00036

V., pp., nn.: pp. 118-126

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villari A.

Titolo libro o rivista: La pittura di storia in Italia : 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte

Titolo contributo: Immagini del Risorgimento. Cronaca profana e travestimenti sacri prima e dopo l'Unità d'Italia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: S0110-00154

V., pp., nn.: pp. 259-271

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comandini, A.

Titolo libro o rivista: L'Italia nei cento anni del secolo 19., 1801-1900: giorno per giorno illustrata

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1902-1907

Codice scheda bibliografia: S0200-00267

V., pp., nn.: 2

V., tavv., figg.: p. 1661

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grazioli, R.

Titolo libro o rivista: Materiali garibaldini nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: Relazione di restauro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: S0200-00270

V., pp., nn.: pp. 298-311

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Esposizione Patriottica nelle Sale del Palazzo Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere (BG), Galleria dell'Accademia Tadini, ottobre 1893

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Mostra documentaria per il centenario della morte di Giuseppe Garibaldi

Luogo, sede espositiva, data: Lovere (BG), Accademia Tadini, 5 giugno-27 luglio 1982

MOSTRE [3 / 4]

Titolo
Crescit Eundo. Donazioni ed acquisizioni di opere dalla fine dell'800 ad oggi destinate al fondo per la Galleria d'arte moderna e contemporanea

Luogo, sede espositiva, data: Lovere (BG), Atelier del Tadini, 12 maggio-31 agosto 2003

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Garibaldi. Il mito da Lega a Guttuso

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Palazzo Ducale, 17 novembre 2007-2 marzo 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco