

Sedia-scala

Salimbeni, Sebastiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00126/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00126/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 126

Codice scheda: S0240-00126

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132871

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: sedia-scala

Denominazione: Scalascranna

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1828

Validità: post

A: 1829

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Salimbeni, Sebastiano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX primo quarto

Codice scheda autore: S0240-00006

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di noce

Tecnica: sagomatura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: paglia

Tecnica: intreccio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 50

Profondità: 50

Specifiche: misure relative alla sedia; la scala misura: 79 x 50 x 92

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sedia che diventa scala realizzata in legno di noce. Gambe tronco-piramidali leggermente arrotondate in prossimità del piede. Sinuosa testa di cigno come elegante elemento di raccordo tra il sedile in paglia intrecciata e i braccioli lievemente arretrati. Schienale "a giorno" leggermente arcuato attraversato da una sbarretta.

Notizie storico-critiche

La sedia in esame, detta anche 'scalascranna', è un esemplare in "stile Impero" costruito, probabilmente da una bottega locale, all'inizio dell'Ottocento su progetto dell'architetto dilettante Sebastiano Salimbeni, nipote del conte Tadini, a cui commissionò anche i disegni della cappella gentilizia (edificata tra il 1820 e il 1821) e del palazzo ora sede dell'Accademia (in cui lavori iniziarono nel 1821 e terminarono nel 1826). La struttura leggera, i sostegni tronco-piramidali leggermente arrotondati in prossimità del piede e l'uso, come elemento di raccordo tra sedile e bracciolo, di motivi ornamentali quali teste di cigno riprese dal repertorio classico, confermano la datazione. Della sedia, progettata appositamente per la biblioteca, è conservato un esemplare più semplice a Modena. Può essere aperta e trasformata in scala per la presa dei libri collocati sugli scaffali più alti delle librerie che arredano la biblioteca.

A. Civai

Il modello della "Scalascranna", così definito dal conte Luigi Tadini, fu elaborato da Sebastiano Salimbeni per la biblioteca del palazzo di famiglia a Nonantola (l'esemplare è ancora conservato: cfr. Tavernari, Guerra 2012, p. 29). Nel 1827 fu elaborato un secondo esemplare per un amico milanese, che lo ribattezzò "scranna Salimbeniana" in omaggio alla geniale idea del suo inventore (Piccinni 2001). Infine, l'esemplare per il conte Tadini - probabilmente realizzato da un artigiano locale che trasse ispirazione dai modelli di arredo presenti nel palazzo per i dettagli di maggior raffinatezza, quali i cigni - si data al 1828, come conferma una lettera di Filippo Salimbeni al conte Tadini.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: abrasioni, scalfitture

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2009

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Gritti, Luciano

Ente finanziatore: Gritti, Luciano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00126_IMG-0000636771

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini Mobili M176a

Note: sedia

Collocazione del file nell'archivio locale: arredi

Nome del file originale: M0176a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00126_IMG-0000636772

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini Mobili M176b

Note: scala

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: arredi

Nome del file originale: M0176b.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disertori A./ Necchi Disertori A. M.

Titolo libro o rivista: Il mobile lombardo: riconoscere gli stili distinguere i falsi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0240-00002

V., pp., nn.: p. 94

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tavernari P.

Titolo libro o rivista: La famiglia Salimbeni

Titolo contributo: I Salimbeni modenesi: un secolo trascorso cavalcando la storia

Luogo di edizione: Nonantola

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00346

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccinini O.

Titolo libro o rivista: Memorie. La rivista del centro studi storici nonantolani

Titolo contributo: La scranna salimbeniana

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: S0200-00347

V., pp., nn.: pp. 16-17

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco