

# Orologio

## ambito francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00127/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00127/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 127

Codice scheda: S0240-00127

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207821

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: orologio

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1799

Validità: ca.

A: 1810

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: marmo nero

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: bronzo

Tecnica: fusione

#### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: metallo

Tecnica: smaltatura

#### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: bronzo

Tecnica: doratura

#### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 45

Profondità: 11

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Orologio a pendolo con elementi strutturali in marmo bianco e marmo nero decorati da elementi in bronzo dorato (cariatidi e bassorilievi raffiguranti putti musicanti). Fastigio costituito da due sfinge laterali e culminante con aquila ad ali spiegate.

#### **ISCRIZIONI**

Tecnica di scrittura: a smalto

Posizione: nel quadrante

Trascrizione: a' Paris

Notizie storico-critiche

Si tratta di un esempio di orologio a pendolo del periodo Direttorio, nello spirito del Retour d'Egypte, al rientro di Napoleone dalla Campagna d'Egitto del 1798. La presenza della scritta "a' Paris" nel quadrante indica che l'opera fu eseguita da una bottega francese. Il gusto dell'equilibrio e delle proporzioni della struttura quasi architettonica e i motivi ornamentali ripresi dal mondo classico (greco, romano ed egizio) come sfingi e cariatidi realizzati in bronzo fuso, confermano la datazione. Gli elementi iconografici, culminanti nell'aquila napoleonica in alto, indicano che l'oggetto fu eseguito in omaggio al condottiero corso e alle sue campagne militari. Come sostiene M. Addomine ([www.accademiataadini.it](http://www.accademiataadini.it)), la meccanica dell'orologio è di qualità, anonima, coeva e pertinente, con suoneria delle ore e delle mezze e calendario: riflette la migliore produzione parigina del tempo, con suoneria à chaperon, detta in italiano a partitora. Pur se anonimo, il pezzo presenta molteplici e certamente non casuali somiglianze con un esemplare comparso recentemente sul mercato antiquario internazionale, a firma Louis-Michel Harel e con un secondo, sempre a firma Harel, conservato presso il Bowes Museum in Gran Bretagna. Louis-Michel Harel risultava operante già a Parigi nel 1753 (fonte: Tardy, Dictionnaire des Horlogers Français, ed. 1972) ed ancora attivo nel 1800.

Come riporta la scheda compilata dalla Soprintendenza nel 1980, l'orologio fa parte del legato del conte Tadini del 1828. Precedentemente era esposto in Sala XIX.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sporco, leggermente ammaccato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0240-00127\_IMG-0000636773

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini Mobili M239

Collocazione del file nell'archivio locale: arredi

Nome del file originale: M0239.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1980

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco