

Cimelio

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00128/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00128/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 128

Codice scheda: S0240-00128

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132872

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: armi e oggetti storico-militari

OGGETTO

Definizione: cimelio

Disponibilità del bene: reale

Identificazione [1 / 2]: Figure allegoriche femminili

Identificazione [2 / 2]: Testa di Giuseppe Garibaldi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1884

A: 1884

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: sagomatura

Tecnica [2 / 2]: intaglio

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: pastiglia

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: carta

Tecnica: acquerellatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 63

Profondità: 5

Specifiche: la fotografia misura: 18,9 x 9

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cimelio composto da due lettere scritte del generale Oreste Baratieri a Giovanni Battista Zitti in accompagnamento ai capelli di Giuseppe Garibaldi e ad alcuni fiori. Al centro una fotografia del generale Baratieri. Le lettere sono incorniciate in alto da figure femminili allegoriche indicanti il volto di Garibaldi e alcune navi sullo sfondo mentre lateralmente e in basso da motivi floreali eseguiti ad acquerello. Il tutto è inserito in una cornice lignea con decorazioni vegetali in pastiglia dorata.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giuseppe Garibaldi; Oreste Baratieri. Allegorie: Sud America; Italia; Roma. Attributi: (Roma) bandiera sabauda; (Roma) lupa; (Italia) corona turrata; (Italia) spada; (Sud America) copricapo piumato. Elementi decorativi: fiori; motivi vegetali. Mezzi di trasporto: barche.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lettera a sinistra

Trascrizione

Quattro capelli del Generale / Garibaldi, tagliati il giorno 8 / giugno 1882 a Caprera, mentre / se ne deponeva la salma nel / letto funerario, testimoni il / Generale Sacchi, il Sig.r Stefano / Canzio e il sottoscritto se ne / dichiara l'assoluta autenticità / regalandoli al Sig. Zitti di / Lovere. In fede / O. Baratieri. / Roma 20 agosto 1884

ISCRIZIONI [2 / 5]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lettera a destra

Trascrizione

Carissimo Zitti, / per dimostrarle la mia riconoscente / amicizia Le invio questi quattro / capelli preziosi, sapendo di non po/terle fare cosa più grata. Aggiungo / due fiori raccolti dal letto fune/bre del nostro Generale ed una frasca / strappata

ad un cespuglio presso la / sua tomba, mentre fra il compunto / di tutta Italia calava sotterra la / salma adorata. / Gradisca una buona stretta di mano / e mille saluti di cuore / dal suo affezionato amico / O. Baratieri

ISCRIZIONI [3 / 5]

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: a tergo

Trascrizione: "Zitti Battista"

ISCRIZIONI [4 / 5]

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: a tergo, al centro

Trascrizione: 1884 28 ottobre / W Garibaldi / Morte ai preti

ISCRIZIONI [5 / 5]

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sulla fotografia

Trascrizione: SCHEMBOCHE ROME

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Quantità: 1

Posizione: a sinistra

Descrizione: Timbro con stemma sabauda e iscrizione "DELLA RIVISTA MILITARE DIREZIONE"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: Schemboche

Quantità: 1

Posizione: sulla fotografia

Descrizione: corona con monogramma "SM"

Notizie storico-critiche

Si tratta di un quadro nel quale Giovan Battista Zitti nel 1884 inserì due lettere inviategli in quell'anno dal generale Oreste Baratieri contenenti quattro capelli di Giuseppe Garibaldi tagliati l'8 giugno 1882 e alcuni fiori secchi colti dal suo letto funerario. Al centro è applicata una fotografia raffigurante il generale Baratieri in alta uniforme stampata dallo studio romano di Michele Schemboche. Anche se l'attività di Schemboche come fotografo cominciò nel 1865, la fotografia in esame è sicuramente posteriore al 1879, anno in cui aprì degli studi anche a Roma dopo Torino e Firenze. Il tutto è fissato su di un foglio di carta, che presenta in alto, ad acquerello, l'allegoria del Sud America e dell'Italia, al centro; di Roma, inginocchiata a destra, che innalzando la bandiera sabauda fa atto di omaggio a Garibaldi. Il busto dell'eroe in fez e camicia rossa campeggia a destra, vicino ad una nave che allude allo sbarco a Marsala. La cornice che custodisce il cimelio è in legno con elementi ornamentali di gusto neosettecentesco eseguiti a pastiglia dorata.

Nel 2011 l'opera è stata restaurata da Roberta Grazioli.

A. Civai

La prima segnalazione dell'oggetto risale all'esposizione curata da Giovanni Battista Zitti nel 1893 a Lovere: "Ritratto del generale Oreste Baratieri coi capelli del Generale Garibaldi e fiori raccolti nell'isola di Caprera" (la notizia si ricava da S.i.a., Elenco dei principali Oggetti e documenti, che fanno parte dell'esposizione patriottica nelle sale del Palazzo Tadini (1-8 ottobre 1893), pubblicato nell'ultima pagina del giornale "Società di Mutuo Soccorso tra gli operai. XX anniversario", Lovere, 1 ottobre 1893, numero unico, p. 4). Ne consegue che l'oggetto proviene dalla collezione di Giovanni Battista Zitti (Lovere 1842 - Lovere 1904), organizzatore della mostra e destinatario delle lettere del generale Baratieri (notizie su di lui si ricavano da Materiali garibaldini nelle collezioni dell'Accademia Tadini. I, a cura di M. Albertario, Milano 2008; la voce "Giovanni Battista Zitti" su Wikipedia, scritta da me, offre comunque una buona e affidabile sintesi).

Nel 1915 la collezione passò all'Accademia Tadini con la donazione di Teresa Banzolini Storti.

Nell'inventario "Risorgimento, lettere, avvisi, circolari, oggetti vari, medaglie, stampe, opuscoli e libri, giornali e pubblicazioni varie, fotografie, provenienti dal patriota loverese G. B. Zitti, garibaldino", ms, XX secolo, prima metà, compilato poco dopo il 1915, è registrato al n. 230 "Quadro contenente i capelli di Garibaldi, fiori raccolti dal suo letto funebre, fronda strappata da cespuglio mentre si calava la salma nella terra. Fotografia e lettera del generale Barattieri." Si noti che il n. 230 è riportato su di un'etichetta incollata, a destra.

Il quadro contiene:

una lettera non datata del colonnello Oreste Baratieri (Condino, 1841 - Sterzing, 1901), che accompagna il dono di quattro capelli di Garibaldi e di fiori colti da letto di morte.

una dichiarazione firmata e datata Roma, 20 agosto 1884, nella quale si certifica l'autenticità dei capelli, con sigillo in ceralacca ("Militare Direzione della Rivista" ?); un secondo timbro sigillava la busta con i capelli.

Al centro, fotografia del colonnello Oreste Baratieri a figura intera, in divisa da bersagliere, incollata su cartoncino dello studio fotografico Schemboche, Roma (iscrizioni "Schemboche", "Rome").

Il tutto è fissato su di un foglio di carta, che comprende in alto l'allegoria del Sud America e dell'Italia, al centro; di Roma, inginocchiata a destra, che innalzando la bandiera sabauda fa atto di omaggio a Garibaldi. Il busto dell'eroe in fez e camicia rossa campeggia a destra, vicino ad una nave che allude allo sbarco a Marsala.

La parte posteriore è costituita da un cartoncino sigillato con fogli di carta a firma Zitti che presenta al centro la seguente iscrizione:

"1884 28 ottobre. / W Garibaldi / Morte ai preti".

Accanto, una seconda iscrizione parzialmente cancellata non leggibile (si intuisce la parola "Papa").

Non mi risultano restauri precedenti quello di Roberta Grazioli ma:

- il quadro, sigillato sul rovescio con ripetute firme di Giovanni Battista Zitti, risultava già aperto prima del 2011;
- l'originario contenitore con i capelli di Garibaldi era stato sostituito da una busta in plastica, probabilmente in occasione di uno dei due centenari garibaldini (1961 e 1982), quando furono allestite a Lovere due mostre che purtroppo però non hanno prodotto un catalogo, per cui non so dire se l'oggetto fosse esposto.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: restauro recente, un po' sporco, macchie, tarlature

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2011

Nome operatore: Grazioli, Roberta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00128_IMG-0000636774

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini MRO46

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0046.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione

Risorgimento, lettere, avvisi, circolari, oggetti vari, medaglie, stampe, opuscoli e libri, giornali e pubblicazioni varie, fotografie, provenienti dal patriota loverese G. B. Zitti, garibaldino

Data: 1915 post

Foglio Carta: n. 230

Nome dell'archivio: Accademia di Belle Arti Tadini-Archivio

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Elenco principali

Titolo libro o rivista: XX Anniversario società di Mutuo Soccorso tra gli Operai in Lovere

Titolo contributo

Elenco dei principali oggetti e documenti, che fanno parte dell'Esposizione Patriottica nelle Sale del Palazzo Tadini

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: S0110-00152

V., pp., nn.: p. 4

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco