

Rilievo

Molinari, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00129/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00129/>

CODICI

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 129

Codice scheda: S0240-00129

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132873

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: armi e oggetti storico-militari

OGGETTO

Definizione: rilievo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 6]: Deposizione di Cristo dalla croce con angeli

Identificazione [2 / 6]: Fede

Identificazione [3 / 6]: Speranza

Identificazione [4 / 6]: Tancredi e Clorinda

Identificazione [5 / 6]: Carità

Identificazione [6 / 6]: Goffredo di Buglione arringa i Crociati

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

A: 1860

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Molinari, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1816-1899

Codice scheda autore: S0240-00007

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cuoio

Tecnica [1 / 2]: pittura

Tecnica [2 / 2]: doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 34.5

Larghezza: 44.5

Specifiche: misure relative al rilievo in cuio; l'opera compresa di cornice misura: 55 x 65 x 5,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rilievo in cuoio raffigurante al centro, entro una ghirlanda di fiori e frutti, la Deposizione di Cristo dalla croce con angeli. In alto tralci vitinei con angioletti; ai lati le personificazioni della Fede e della Speranza sorrette da due piedistalli scolpiti con le scene di Goffredo di Buglione che arringa ai crociati (sotto la Fede) e di Tancredi e Clorinda (sotto la Speranza); in basso la personificazione della Carità

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù Cristo; Fede; Speranza; Carità; Goffredo di Buglione, Tancredi; Clorinda. Figure: angioletti; crociati. Elementi decorativi: tralci vitinei; fiori; frutti.

ISCRIZIONI [1 / 9]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto, entro cartiglio

Trascrizione: MOLINARI

ISCRIZIONI [2 / 9]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra, entro cartiglio

Trascrizione: FEDE

ISCRIZIONI [3 / 9]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: a destra, entro cartiglio

Trascrizione: SPERANZA

ISCRIZIONI [4 / 9]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra, entro cartiglio

Trascrizione: GOFFREDO ARRINGANDO I CROCIATI

ISCRIZIONI [5 / 9]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra, entro cartiglio

Trascrizione: CLORINDA E TANCREDI

ISCRIZIONI [6 / 9]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: urna a destra, entro cartiglio

Trascrizione: S. SPINE

ISCRIZIONI [7 / 9]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: urna a sinistra, entro cartiglio

Trascrizione: S. SUDARIO

ISCRIZIONI [8 / 9]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso al centro, entro cartiglio

Trascrizione: CARITA'

ISCRIZIONI [9 / 9]

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: su cartone a tergo

Trascrizione: lavoro in cuoio eseguito dal patriota Andrea Molinari nelle carceri dello Spielberg

Notizie storico-critiche

Come riporta l'iscrizione presente a tergo sul cartone, si tratta di un rilievo in cuoio eseguito dal patriota Andrea Molinari nel periodo passato presso la fortezza dello Spielberg. La capacità di lavorare il cuoio doveva averla appresa dal padre calzolaio e della madre cucitrice. Lo sbalzo su questo materiale doveva essere praticato a mano su entrambe le facce. Su una di esse si disegnava mentre si sbalzava l'altra a rovescio. Il rilievo è inserito in una cornice lignea con motivi decorativi di gusto settecentesco eseguiti in pastiglia dorata.

Andrea Molinari era nato a Bergamo nel 1816. Dopo studi politici e giuridici si trasferì a Trieste. Fallito il moto insurrezionale triestino del 1848 a cui partecipò, si rifugiò a Bergamo. Dopo alterne vicende, definitivamente allontanato da Trieste nel 1859, iniziò a Milano una seconda vita professionale e politica. Il suo studio legale divenne uno dei più

affermati della città segnalandosi in processi penali e civili che ebbero vasta eco politica. Contribuì al sostegno della spedizione dei Mille e fu il rappresentante 'virtuale' della Venezia Giulia con cui continuò ad avere rapporti. Politicamente impegnato a Milano e in Lombardia, dal 1863 fu deputato nel Parlamento del nascente stato italiano fino al 1879 quando si ritirò dalla vita politica.

L'opera fa parte della collezione di Giovanni Battista Zitti raccolta nelle sale della villa "Caprera" a Bossico donata all'Accademia Tadini dalla cognata Teresa Banzolini Storti nel 1915.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: screpolature, piccole mancanze nella cornice, sporco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0240-00129_IMG-0000636775

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini MRO47

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0047.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco