

# Croce processionale

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SO020-01067/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SO020-01067/>

## CODICI

Unità operativa: SO020

Numero scheda: 1067

Codice scheda: SO020-01067

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-SO020-0000004

Relazione con schede VAL: SO020-00032

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### OGGETTO

Definizione: croce processionale

Denominazione: Croce di Ambria

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Cristo crocifisso con la Madonna e San Giovanni Evangelista

Identificazione [2 / 2]: Cristo Pantocratore con il Tetramorfo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 13823

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014061

Comune: Sondrio

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Sassi De' Lavizzari

Indirizzo: Via Maurizio Quadrio, 27/ p

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo Sassi (già)

Altra denominazione [3 / 3]: Museo Valtellinese di Storia e Arte

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Piateda

Località: Ambria

Diocesi: Como

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di San Gregorio Magno

Denominazione spazio viabilistico: Ambria

### **DATA**

Data uscita: 2010

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1984

Collocazione: Ufficio direzione

Numero: 51712

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1100

Validità: post

A: 1199

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: contesto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 7]

Materia: legno

Tecnica: sagomatura

### MATERIA E TECNICA [2 / 7]

Materia: argento sbalzo

Tecnica [1 / 2]: cesellatura

Tecnica [2 / 2]: parziale doratura

### MATERIA E TECNICA [3 / 7]

Materia: rame

Tecnica [1 / 5]: laminatura

Tecnica [2 / 5]: cesellatura

Tecnica [3 / 5]: bulinatura

Tecnica [4 / 5]: punzonatura

Tecnica [5 / 5]: doratura

### MATERIA E TECNICA [4 / 7]

Materia: ferro

Tecnica: battitura

### MATERIA E TECNICA [5 / 7]

Materia: gemma

Tecnica [1 / 2]: cabochon

Tecnica [2 / 2]: incastonatura

### MATERIA E TECNICA [6 / 7]

Materia: cristallo di rocca

Tecnica: sfaccettatura

**MATERIA E TECNICA [7 / 7]**

Materia: vetro

Tecnica: incastonatura

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 38

Larghezza: 27.5

Spessore: 2.5

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Croce latina potenziata con ampliamenti di superficie all'incrocio dei bracci e alle estremità; è innestata su un supporto reggiasta con nodo a doppia sequenza di baccellature. Le lamine metalliche, decorate con tecniche distinte, sono inchiodate ad un'anima in legno quasi completamente celata. Il recto è costituito da cinque lamine d'argento in parte dorate, sbalzate e cesellate, con cinque figure sbalzate (Cristo, Maria, Giovanni, Angelo, ?); negli spazi di risulta tra le figure sono state inserite gemme lavorate a cabochon e piastrene di vetro. Il verso è costituito da un'unica lamina di rame dorato, lavorato a bulino e punzone: al centro l'immagine di Cristo Pantocratore, nelle potenze il Tetramorfo, rimando ai quattro Evangelisti (leone, toro, aquila, uomo alato). Tutt'attorno alla croce sono disposti 19 cristalli sfaccettati di quarzo.

Indicazioni sul soggetto [1 / 2]: Figure: Cristo crocifisso; Maria dolente; San Giovanni dolente.

Indicazioni sul soggetto [2 / 2]: Figure: Cristo Pantocratore. Simboli: leone; toro; aquila; uomo alato

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a rilievo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, sopra il capo di Cristo

Trascrizione: YHS

Notizie storico-critiche

La presenza di due fronti decorati fa capire che si tratta di una croce astile. Per varietà dei materiali e qualità formale, la croce di Ambria può essere considerata un unicum nel panorama locale, soprattutto tenendo in conto i rari esemplari di oreficeria medievale giunti sino a noi. Il recto della croce può essere messo in relazione con la produzione lombarda dei più famosi crocifissi rinascimentali in lamina d'argento sbalzata e dorata di Vercelli, Pavia e Casale Monferrato (X-XI sec.). Nel piccolo formato, non sembrano trascurabili le tangenze con due opere conservate nella cappella delle Sante Croci del Duomo Vecchio di Brescia, datate tra fine XI e inizio XII secolo: la cosiddetta Croce del Campo e la stauroteca in lamina d'argento dorata e sbalzata, quest'ultima opera di bottega orafa lombarda che mostra di aver assimilato componenti della cultura bizantina e ottoniana. Si notano inoltre somiglianze con le figure della legatura di evangelario proveniente dalla cattedrale di Novara di area lombardo-piemontese, oggi al Musée de Cluny di Parigi, anch'essa in argento parzialmente dorato, sbalzato cesellato e niellato, risalente alla prima metà del XII secolo. Il verso della croce rivela curiosi e stringenti apparentamenti con una serie di lamine del XII secolo prodotte in ambito nord-italiano, tutte in rame dorato bulinato e punzonato, quasi identiche per soggetto e figurazione, dimensioni, lavorazione: una appartiene alle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco di Milano e mostra la qualità grafica e formale più alta. Un'altra è conservata presso i Mesées Royaux d'Art et Histoire di Bruxelles, dallo stile più schematico e rigido, privo

della grazia bizantina della lamina milanese. Si confermerebbe dunque l'attribuzione della croce a una bottega lombarda e la datazione attorno alla metà del XII secolo. Il nodo è stato inserito non prima del XVI secolo. Anche i cristalli sfaccettati sono un'aggiunta successiva avvenuta in epoca sconosciuta, è risaputo che l'abitudine di inserire elementi tridimensionali (sfere, bulbi, guglie, ecc...) attorno alle croci si sviluppa nel XIV secolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

ossidazioni delle lamine metalliche, lacuna nella parte bassa del recto, perdita di alcune incastonature e relative gemme o piastrine

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Note: fonte: documentazione

Indicazione specifica: Parrocchia di Piateda

Indirizzo: Via Roma, 65 - 23020 Piateda SO

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_SO020-01067\_IMG-0000478078

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Aleph - Como

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Comune di Sondrio - Museo valtellinese di storia e arte

Collocazione: Museo valtellinese di storia e arte

Codice identificativo: Expo\_OA\_SO020-01067\_01

Note: recto

identificativo del museo: ©MVSA-51712a-Aleph-Como

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_SO020-01067\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_SO020-01067\_IMG-0000478079

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Aleph - Como

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Comune di Sondrio - Museo valtellinese di storia e arte

Collocazione: Museo valtellinese di storia e arte

Codice identificativo: Expo\_OA\_SO020-01067\_02

Note: verso  
identificativo del museo: ©MVSA-51712b-Aleph-Como

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_SO020-01067\_02.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garbellini G.

Titolo libro o rivista: Ascensione all'Alpe Venina

Titolo contributo: Un capolavoro sconosciuto. La santa croce di Ambria

Luogo di edizione: Boffetto

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 39-57

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zastrow O.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Storica Valtellinese

Titolo contributo: La più preziosa e antica opera di oreficeria sacra in Valtellina: la croce di Ambria

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: v. 53, pp. 21-36

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**



Genere: bibliografia specifica

Autore: Perlini S.

Titolo libro o rivista: La croce di Ambria

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2011

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Nome: Perlini, Silvia

Referente scientifico: Dell'Oca, Angela

Funzionario responsabile: Sassella, Maria