

Salita di Cristo al monte Calvario

Bocchi, Faustino (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SO020-01073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SO020-01073/>

CODICI

Unità operativa: SO020

Numero scheda: 1073

Codice scheda: SO020-01073

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-SO020-0000006

Relazione con schede VAL: SO020-00036

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Salita di Cristo al monte Calvario

Titolo: salita di Cristo al monte Calvario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 13666

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014066

Comune: Tirano

Località: Madonna di Tirano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa del Penitenziere

Indirizzo: Piazza Basilica 30/ p

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Etnografico Tiranese

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Museo storico etnografico tiranese

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Tirano

Diocesi: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Buttafava

Denominazione spazio viabilistico: Via Visconti Venosta

DATA

Data uscita: 1975

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Validità: post

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Bocchi, Faustino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1659-1742

Riferimento all'autore: maniera

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 88.4

Larghezza: 103.7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Olio su tela di formato rettangolare che raffigura l'"Andata al Calvario": un affollato corteo esce dalle mura di una città, di cui si intravedono le mura e una porta fortificata sullo sfondo in alto a destra; soldati a piedi e a cavallo, uomini comuni, dalle facce talvolta grottesche, donne, fanno ala alla figura centrale di Cristo quasi inginocchiato che trasporta una pesante croce, preceduto da un carceriere a torso quasi nudo che fa spazio tra la folla agitando in aria un bastone. Sulla sinistra si riconoscono le schiene nude dei due ladroni che precedono Gesù. In primissimo piano, sulla destra, una donna con una curiosa acconciatura si piega verso un fanciullo e gli indica, distendendo il braccio destro, il Cristo affaticato, che pare le risponda con uno sguardo. In secondo piano sulla destra troviamo un gruppo di personaggi citati nei Vangeli mischiati alla folla, si posso identificare san Giovanni, dal giovane volto, che si rivolge alla Madonna ammantata di nero, sostenuta da due donne piangenti che la seguono.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; soldati romani; donne; bambino; cavalieri; ladroni; Madonna; san Giovanni. Animali: cani; cavalli. Strumenti del martirio: croce. Oggetti: vessilli. Vedute: città. Architetture: mura fortificate; porta. Attributi: (Madonna) manto nero.

Notizie storico-critiche

Il quadro proviene da palazzo Buttafava, già Negri, che si trova nel centro storico di Tirano. L'opera venne acquistata dal Centro Iniziativa Giovanile nel 1975 ed entrò a far parte delle collezioni del Museo Etnografico Tiranese.

Non vi sono riferimenti bibliografici, sconosciute sono l'autore e l'epoca di realizzazione. A seguito del restauro il funzionario di Soprintendenza dott.ssa Cecilia Ghibaudi ha proposto, su base stilistica, una datazione generica alla prima metà del XVIII secolo, riconoscendo nella figurazione alcuni elementi che fanno pensare alla maniera di Faustino Bocchi, autore di nature morte e tele paesaggistiche, noto soprattutto per i suoi dipinti di genere detti "bamboccianti", popolati di esseri fantasiosi e deformati.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2007

Descrizione intervento: Pulitura, rintelatura e rintelaiatura

Ente responsabile: SPSAE MI

Responsabile scientifico: Ghibaudi, Cecilia

Nome operatore: Gusmeroli, Paola

Ente finanziatore: Centro Iniziativa Giovanile - Tirano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Museo etnografico tiranese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01073_IMG-0000478089

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01073_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01073_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Nome: Perlini, Silvia

Funzionario responsabile: Sassella, Maria