

Fuga di Enea da Troia

Barberis, Vincenzo de (attribuito); Barberis, Michele de (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SO020-01179/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SO020-01179/>

CODICI

Unità operativa: SO020

Numero scheda: 1179

Codice scheda: SO020-01179

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 6]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n120-00088

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 6]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00599

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 6]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00600

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 6]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00601

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 6]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00602

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 6]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00603

Relazione con schede VAL: SO020-00013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Denominazione: affreschi del cortile con episodi dell'Eneide

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione [1 / 4]: Episodi dell'Eneide

Identificazione [2 / 4]: Giove

Identificazione [3 / 4]: Marte

Identificazione [4 / 4]: Venere

Titolo [1 / 15]: fuga di Enea da Troia

Titolo [2 / 15]: tempesta di Eolo

Titolo [3 / 15]: Colloqui tra Didone e Anna

Titolo [4 / 15]: suicidio di Didone

Titolo [5 / 15]: giochi di Ascanio

Titolo [6 / 15]: partenza per la Sicilia

Titolo [7 / 15]: Enea discende nell'Averno

Titolo [8 / 15]: l'Averno

Titolo [9 / 15]: Enea nella campagna di Laurentium

Titolo [10 / 15]: Doni del re Latino

Titolo [11 / 15]: Latino manda a prendere l'eroe con un carro

Titolo [12 / 15]: fondazione di Ilio

Titolo [13 / 15]: battaglia tra Troiani e Laziali

Titolo [14 / 15]: Silvia incita al combattimento tra Troiani e contadini di Tirro

Titolo [15 / 15]: Enea uccide Turno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1668

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Besta

Indirizzo: Via Besta, 1

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

Validità: post

A: 1550

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Barberis, Vincenzo de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1511/ 1550-1551

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: Pittore

Nome di persona o ente: Barberis, Michele de

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1550 ante

Nome: Famiglia Besta

Fonte: analisi storica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il ciclo pittorico dipinto a monocromo si sviluppa sulle quattro pareti del cortile, al di sopra del loggiato del piano nobile e sulla parete settentrionale inframmezzata dalle finestre. La grisaglia è ravvivata in più punti dall'utilizzo del rosso e dell'oro per segnare, rispettivamente, sangue, fuoco o dettagli ornamentali. Il racconto ha inizio sul lato orientale, nell'angolo a sinistra, prima della finestra (Fuga di Enea da Troia). Gli episodi dell'Eneide si susseguono senza soluzione di continuità su più piani, fino a sconfinare nella parte settentrionale. Il grande riquadro che domina il centro di questa parete è purtroppo molto compromesso e non si riesce a cogliere la figurazione, eccezion fatta per la scena in basso a sinistra tra le due finestre del primo piano, raffigurante l'episodio conclusivo del poema (Uccisione di Turno da parte di Enea). I personaggi principali delle varie scene sono in parte riconoscibili grazie all'inserimento dei nomi in lettere capitali accanto alle figure. Nell'angolo in basso a destra della parete nord campeggia l'immagine stante di un re in abito rinascimentale riconoscibile, grazie al motto sovrastante, come Giove. Nelle finte nicchie ricavate tra le finestre laterali della medesima parete sono dipinti Marte e Venere.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi letterari: Enea; Ascanio; Anchise; Didone; Anna; Caronte; Latino; Silvia; Turno. Divinità: Giove; Mercurio; Eolo; Marte; Venere.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in un cartiglio sopra l'immagine di Giove della parte nord

Trascrizione

IVPPITER APPELLOR MAGNVS QVI CVNCTA GVBERNO / NOMINE QVAECVMQVE EST STAT DOMVS ISTA MEO

Notizie storico-critiche

Tradizionalmente riferito a Fermo Stella, presente nel 1528 nel vicino Oratorio di S. Lorenzo, da più di un decennio è ormai attestata l'attribuzione del ciclo a Vincenzo de Barberis e alla sua bottega, all'interno della quale lavorava anche il nipote Michele. Per la datazione è stato suggerito un periodo compreso entro il quinto decennio del Cinquecento, grazie a puntuali richiami con opere realizzate dal pittore bresciano in quel lasso di tempo, in particolare gli affreschi di S. Giacomo di Teglio del 1544, di S. Lucia Fumarogo e Piatta del 1545.

Per alcune scene la fonte iconografica è stata individuata nelle xilografie di un'Eneide edita a Strasburgo nel 1502 e più volte ripubblicata a Venezia da Giunti nella prima metà del XVI secolo.

L'intera figurazione è a monocromo, con l'eccezione di un unico personaggio in piena policromia visibile nell'angolo in basso a destra della parete meridionale, sotto la finestra del secondo piano. L'uomo non più giovane con il volto rasato, i lineamenti marcati e un costume popolare di foggia rinascimentale è colto nell'atto di salire a bordo della nave con un cesto di pane sotto il braccio, un coltello nella mano destra e una brocca di peltro nella sinistra. Si è ipotizzato possa trattarsi del committente, l'attentato Andrea Guicciardi, patrigno di Azzo Il Besta; un'altra interpretazione vede invece nell'anonimo personaggio un possibile ritratto del pittore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: La figurazione della parte settentrionale è in buona parte compromessa.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: restauro degli affreschi

Data: 1984

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2007

Descrizione intervento: Ripristino danneggiamenti sui fronti sud-est e sud-ovest del cortile: intonaci, dipinti murali, stucchi

Ente responsabile: SBAP MI

Responsabile scientifico: Besana, Fulvio

Nome operatore: Cooperativa per il Restauro - Milano

Ente finanziatore: SBAP MI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01179_IMG-0000478122

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01179_01

Note: parete ovest

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01179_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01179_IMG-0000478123

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01179_02

Note: parete sud

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01179_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01179_IMG-0000478124

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01179_03

Note: parete est, particolare con la fuga di Enea da Troia

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01179_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galletti G./ Mulazzani G.

Titolo libro o rivista: Il palazzo Besta di Teglio. Una dimora rinascimentale in Valtellina

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 137-157

V., tavv., figg.: figg. 13-44

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Alto

Titolo libro o rivista: Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 260-261

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garbellini G.

Titolo libro o rivista: Il palazzo Besta di Teglio

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 22-35

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il Medioevo e il primo Cinquecento

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 269-273

V., tavv., figg.: fig. 181

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Nome: Perlini, Silvia

Funzionario responsabile: Sassella, Maria