

Gabrina inganna Filandro per fargli uccidere Argeo

Barberis, Vincenzo de (attribuito); Barberis, Michele de (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SO020-01181/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SO020-01181/>

CODICI

Unità operativa: SO020

Numero scheda: 1181

Codice scheda: SO020-01181

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 8]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n120-00088

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 8]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00614

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 8]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00615

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 8]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00618

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 8]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00619

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 8]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00620

RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 8]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00621

RELAZIONI CON ALTRI BENI [8 / 8]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00622

Relazione con schede VAL: SO020-00015

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Denominazione: Ciclo ariostesco del salone d'onore

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione [1 / 5]: Episodi dell'Orlando Furioso: storia di Angelica

Identificazione [2 / 5]: Allegorie

Identificazione [3 / 5]: Uomini illustri

Identificazione [4 / 5]: Episodi dell'Orlando Furioso: storia di Gabrina

Identificazione [5 / 5]: Episodi dell'Orlando Furioso: storia di Ginevra

Titolo [1 / 21]: Gabrina inganna Filandro per fargli uccidere Argeo

Titolo [2 / 21]: Gabrina uccide Filandro e il medico

Titolo [3 / 21]: Dalinda accoglie Polinesso

Titolo [4 / 21]: Polinesso inganna Ariodante con un finto appuntamento di Ginevra

Titolo [5 / 21]: Polinesso inganna Dalinda e Ariodante

Titolo [6 / 21]: Ariodante tenta il suicidio

Titolo [7 / 21]: Lucranio denuncia Ginevra e Rinaldo salva Dalinda

Titolo [8 / 21]: Rinaldo interrompe il duello fra Lurcanio e il cavaliere misterioso

Titolo [9 / 21]: Rinaldo uccide Polinesso e lieto fine delle vicende di Ginevra e di Dalinda

Titolo [10 / 21]: Ruggiero ha salvato Angelica dall'orca

Titolo [11 / 21]: Angelica fugge da Ruggiero grazie all'anello

Titolo [12 / 21]: Donne ingrato in amore

Titolo [13 / 21]: Io Sdegno libera Rinaldo dalla Gelosia

Titolo [14 / 21]: Allegoria della Discordia

Titolo [15 / 21]: la valle del Silenzio

Titolo [16 / 21]: Allegoria della Cupidigia

Titolo [17 / 21]: Allegoria della Cupidigia. L'uccisione del mostro

Titolo [18 / 21]: Allegoria

Titolo [19 / 21]: Astolfo in volo verso la luna

Titolo [20 / 21]: Gabrina incita Filandro a diventare il suo amante

Titolo [21 / 21]: Gabrina inganna Argeo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1668

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Besta

Indirizzo: Via Besta, 1

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1542

Validità: post

A: 1553

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Barberis, Vincenzo de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1511/ 1550-1551

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Barberis, Michele de

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bresciano

Riferimento all'intervento: decorazione pittorica

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1542 post

Nome: Besta, Azzo II

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: m

Larghezza: 6.90

Lunghezza: 15.40

Specifiche: dimensioni massime della stanza
lunghezza delle pareti N; S; E; W: 6,90; 6,85; 15,40; 14,90 m

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Le immagini affrescate del ciclo ariostesco occupano il fregio e le lunette della lunga stanza denominata salone d'onore. Sulle pareti compaiono ventun Storie dell'Orlando Furioso, disposte entro riquadri rettangolari delimitati da cornici dipinte a candelabre e da lunette che racchiudono entro tondi centrali, uomini dell'antichità e personaggi della famiglia Besta. Sotto alla fascia affrescata corre una cornice di legno modanata e dipinta, sulla quale sono riportate in caratteri dorati delle frasi latine di commento alle sovrastanti scene. Gli episodi affrescati fanno riferimento soprattutto alla Storia di Gabrina, alla Storia di Ginevra e a quella di Angelica, con l'aggiunta nelle scene finali di rappresentazioni allegoriche (discordia, Silenzio, Cupidigia, Magia?). Il ciclo ha inizio nella prima immagine a destra della parete occidentale, prosegue in senso orario, si interrompe in parte in corrispondenza della parete nord e termina in quella meridionale.

Indicazioni sul soggetto

Allegorie: discordia; sonno; ozio; oblio; silenzio; pigrizia; avarizia; virtù; saggezza. Personaggi letterari: Gabrina; Argeo; Filandro; Dalinda; Polinesso; Ginevra; Ariodante; Lurcanio; Rinaldo; Angelica ; Ruggero; Astolfo; Elia. Personaggi storici: Carlo V; Francesco I; Pietro Aretino; Azzo II; Agnese Quadrio (?). Ritratti: uomini illustri.

ISCRIZIONI [1 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la prima scena

Trascrizione: SUB CVLTRO LIQVIT

ISCRIZIONI [2 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la seconda scena

Trascrizione: SVADE LVPIS VT INSANIANIT

ISCRIZIONI [3 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la terza scena

Trascrizione: ...ALE...

ISCRIZIONI [4 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la quarta scena

Trascrizione: SISTI PRADIVM

ISCRIZIONI [5 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la quinta scena

Trascrizione: [PYG]MEOR[VM] ACROTHIMA COLOSSO ADAPTARE

ISCRIZIONI [6 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la sesta scena

Trascrizione: LAMPO IVRAT PER ANSEREM

ISCRIZIONI [7 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la settima scena

Trascrizione: BIS INTERIMIT QVI SVIS ARMIS PERIT

ISCRIZIONI [8 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto l'ottava scena

Trascrizione: IN FLVCTV DESILIRE SVPREMV

ISCRIZIONI [9 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la nona scena

Trascrizione: MVLIEREM ORNAT SILENTIVM

ISCRIZIONI [10 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la decima scena

Trascrizione: AVRVM IGNI PROBATVM

ISCRIZIONI [11 / 18]

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete nord, sotto la undicesima scena

Trascrizione: FLAGITIO...

ISCRIZIONI [12 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la dodicesima scena

Trascrizione: NICHIL AD FIDES

ISCRIZIONI [13 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la tredicesima scena

Trascrizione: MAGIS VARIVS QVAM HIDRA

ISCRIZIONI [14 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la quattordicesima scena

Trascrizione: NOSTRIS ARMIS CAPIMVR

ISCRIZIONI [15 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la quindicesima scena

Trascrizione: DISSIMILIVM INFIDA SOCIETAS

ISCRIZIONI [16 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la sedicesima scena

Trascrizione: FENVN IN CORNV GERVNT

ISCRIZIONI [17 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la diciassettesima scena

Trascrizione: FVGE, TACE ET DISCE

ISCRIZIONI [18 / 18]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete sud, sotto la ventesima scena

Trascrizione: VENTO DVCIMVR

Notizie storico-critiche

Insieme agli affreschi del cortile, quelli ariosteschi del salone d'onore sono tra i più rilevanti della storia artistica di palazzo Besta. Non a caso i due cicli sono attribuiti alla medesima bottega, quella del bresciano Vincenzo de Barberis coadiuvato dal nipote Michele, quest'ultimo intimo dei Besta tanto da essere citato in un rogito del 1548 quale testimone di Azzo II. Quest'ultimo, colto personaggio tra i più in vista dell'epoca rinascimentale valtellinese, dovrebbe spettare la committenza della decorazione pittorica cinquecentesca della lunga sala. Fonte iconografica per le raffigurazioni pittoriche sono le xilografie a corredo dell'"Orlando Furioso" edito da Giolito de Ferrari a Venezia nel 1542, termine post quem per la datazione del ciclo di Teglio. La scelta particolare degli episodi risponde all'esaltazione delle virtù, in contrapposizione al vizio e all'ozio, dove non mancano riferimenti alla spiritualità e all'esoterismo. Riguardo ai busti contenuti nelle lunette è stato ipotizzato un programma iconografico volto a celebrare membri della famiglia Besta, associati a personaggi illustri del passato.

Le trasposizioni pittoriche del poema ariostesco non sono così frequenti ma in Valtellina, oltre al ciclo di palazzo Besta, si possono ammirare altri due esempi, a Talamona sul fronte di palazzo Valenti e a Sondrio presso castel Masegra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: alcune lunette sono mancanti; le frasi di commento appaiono talvolta lacunose.

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: affreschi del salone

Data: 1921-1927

Ente responsabile: SBAA MI

Responsabile scientifico: Perrone, Luigi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01181_IMG-0000478127

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01181_01

Note: vista generale del salone

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01181_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01181_IMG-0000478128

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01181_02

Note: parete sud

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01181_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01181_IMG-0000478129

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01181_03

Note: parete nord, particolare: Rinaldo uccide Polinesso e lietofine delle vicende di Ginevra e di Dalinda

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01181_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01181_IMG-0000478130

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01181_04

Note: parete sud, particolare: Astolfo in volo verso la luna

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01181_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzoni Rajna G.

Titolo libro o rivista

L'Orlando Furioso in Valtellina. Le storie ariostesche del palazzo Besta di Teglio con un tentativo di interpretazione esoterica

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galletti G./ Mulazzani G.

Titolo libro o rivista: Il palazzo Besta di Teglio. Una dimora rinascimentale in Valtellina

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 185-200

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Alto

Titolo libro o rivista: Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 260-261

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garbellini G.

Titolo libro o rivista: Il palazzo Besta di Teglio

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 36-49

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il Medioevo e il primo Cinquecento

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 269-273

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Orlando Furioso

Titolo libro o rivista: L'Orlando Furioso in Valtellina. Le donne i cavallier l'arme gli amori

Luogo di edizione: Montagna in Valtellina

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Associazione culturale Bradamante

Titolo libro o rivista: L'Orlando Furioso in Valtellina. Un viaggio nella storia tra immagini e parole

Luogo di edizione: Morbegno

Anno di edizione: 2010

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Associazione culturale Bradamante

Titolo libro o rivista: Orlando Furioso raccontato in affreschi in Valtellina. Appunti per un viaggio

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2012

MOSTRE

Titolo: L'Orlando Furioso in Valtellina. Le donne i cavallier l'arme gli amori

Luogo, sede espositiva, data: Teglio, Palazzo Besta, 4 luglio - 10 settembre 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Nome: Perlini, Silvia

Funzionario responsabile: Sassella, Maria