

# Gabrina inganna Filandro per fargli uccidere Argeo

Barberis, Vincenzo de (attribuito); Barberis, Michele de (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SO020-01181/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SO020-01181/>

## CODICI

Unità operativa: SO020

Numero scheda: 1181

Codice scheda: SO020-01181

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 8]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n120-00088

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 8]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00614

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 8]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00615

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 8]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00618

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 8]**

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00619

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 8]**

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00620

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 8]**

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00621

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [8 / 8]**

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1n150-00622

Relazione con schede VAL: SO020-00015

**OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

**OGGETTO**

Definizione: dipinto murale

Denominazione: Ciclo ariostesco del salone d'onore

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: letteratura

Identificazione [1 / 5]: Episodi dell'Orlando Furioso: storia di Angelica

Identificazione [2 / 5]: Allegorie

Identificazione [3 / 5]: Uomini illustri

Identificazione [4 / 5]: Episodi dell'Orlando Furioso: storia di Gabrina

Identificazione [5 / 5]: Episodi dell'Orlando Furioso: storia di Ginevra

Titolo [1 / 21]: Gabrina inganna Filandro per fargli uccidere Argeo

Titolo [2 / 21]: Gabrina uccide Filandro e il medico

Titolo [3 / 21]: Dalinda accoglie Polinesso

Titolo [4 / 21]: Polinesso inganna Ariodante con un finto appuntamento di Ginevra

Titolo [5 / 21]: Polinesso inganna Dalinda e Ariodante

Titolo [6 / 21]: Ariodante tenta il suicidio

Titolo [7 / 21]: Lucranio denuncia Ginevra e Rinaldo salva Dalinda

Titolo [8 / 21]: Rinaldo interrompe il duello fra Lurcanio e il cavaliere misterioso

Titolo [9 / 21]: Rinaldo uccide Polinesso e lieto fine delle vicende di Ginevra e di Dalinda

Titolo [10 / 21]: Ruggiero ha salvato Angelica dall'orca

Titolo [11 / 21]: Angelica fugge da Ruggiero grazie all'anello

Titolo [12 / 21]: Donne ingrato in amore

Titolo [13 / 21]: Io Sdegno libera Rinaldo dalla Gelosia

Titolo [14 / 21]: Allegoria della Discordia

Titolo [15 / 21]: la valle del Silenzio

Titolo [16 / 21]: Allegoria della Cupidigia

Titolo [17 / 21]: Allegoria della Cupidigia. L'uccisione del mostro

Titolo [18 / 21]: Allegoria

Titolo [19 / 21]: Astolfo in volo verso la luna

Titolo [20 / 21]: Gabrina incita Filandro a diventare il suo amante

Titolo [21 / 21]: Gabrina inganna Argeo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 1668

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Besta

Indirizzo: Via Besta, 1

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1542

Validità: post

A: 1553

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Barberis, Vincenzo de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1511/ 1550-1551

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Barberis, Michele de

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bresciano

Riferimento all'intervento: decorazione pittorica

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## COMMITTENZA

Data: 1542 post

Nome: Besta, Azzo II

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Unità: m

Larghezza: 6.90

Lunghezza: 15.40

Specifiche: dimensioni massime della stanza  
lunghezza delle pareti N; S; E; W: 6,90; 6,85; 15,40; 14,90 m

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Le immagini affrescate del ciclo ariostesco occupano il fregio e le lunette della lunga stanza denominata salone d'onore. Sulle pareti compaiono ventun Storie dell'Orlando Furioso, disposte entro riquadri rettangolari delimitati da cornici dipinte a candelabre e da lunette che racchiudono entro tondi centrali, uomini dell'antichità e personaggi della famiglia Besta. Sotto alla fascia affrescata corre una cornice di legno modanata e dipinta, sulla quale sono riportate in caratteri dorati delle frasi latine di commento alle sovrastanti scene. Gli episodi affrescati fanno riferimento soprattutto alla Storia di Gabrina, alla Storia di Ginevra e a quella di Angelica, con l'aggiunta nelle scene finali di rappresentazioni allegoriche (discordia, Silenzio, Cupidigia, Magia?). Il ciclo ha inizio nella prima immagine a destra della parete occidentale, prosegue in senso orario, si interrompe in parte in corrispondenza della parete nord e termina in quella meridionale.

Indicazioni sul soggetto

Allegorie: discordia; sonno; ozio; oblio; silenzio; pigrizia; avarizia; virtù; saggezza. Personaggi letterari: Gabrina; Argeo; Filandro; Dalinda; Polinesso; Ginevra; Ariodante; Lurcanio; Rinaldo; Angelica ; Ruggero; Astolfo; Elia. Personaggi storici: Carlo V; Francesco I; Pietro Aretino; Azzo II; Agnese Quadrio (?). Ritratti: uomini illustri.

### **ISCRIZIONI [1 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la prima scena

Trascrizione: SUB CVLTRO LIQVIT

### **ISCRIZIONI [2 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la seconda scena

Trascrizione: SVADE LVPIS VT INSANIANT

### **ISCRIZIONI [3 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la terza scena

Trascrizione: ...ALE...

### **ISCRIZIONI [4 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la quarta scena

Trascrizione: SISTI PRADIVM

### **ISCRIZIONI [5 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la quinta scena

Trascrizione: [PYG]MEOR[VM] ACROTHIMA COLOSSO ADAPTARE

**ISCRIZIONI [6 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la sesta scena

Trascrizione: LAMPO IVRAT PER ANSEREM

**ISCRIZIONI [7 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la settima scena

Trascrizione: BIS INTERIMIT QVI SVIS ARMIS PERIT

**ISCRIZIONI [8 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto l'ottava scena

Trascrizione: IN FLVCTV DESILIRE SVPREMV

**ISCRIZIONI [9 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello



Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la nona scena

Trascrizione: MVLIEREM ORNAT SILENTIVM

**ISCRIZIONI [10 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, sotto la decima scena

Trascrizione: AVRVM IGNI PROBATVM

**ISCRIZIONI [11 / 18]**

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete nord, sotto la undicesima scena

Trascrizione: FLAGITIO...

**ISCRIZIONI [12 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la dodicesima scena

Trascrizione: NICHIL AD FIDES

**ISCRIZIONI [13 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la tredicesima scena

Trascrizione: MAGIS VARIVS QVAM HIDRA

**ISCRIZIONI [14 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la quattordicesima scena

Trascrizione: NOSTRIS ARMIS CAPIMVR

**ISCRIZIONI [15 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la quindicesima scena

Trascrizione: DISSIMILIVM INFIDA SOCIETAS

**ISCRIZIONI [16 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la sedicesima scena

Trascrizione: FENVN IN CORNV GERVNT

**ISCRIZIONI [17 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete est, sotto la diciassettesima scena

Trascrizione: FVGE, TACE ET DISCE

**ISCRIZIONI [18 / 18]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete sud, sotto la ventesima scena

Trascrizione: VENTO DVCIMVR

#### Notizie storico-critiche

Insieme agli affreschi del cortile, quelli ariosteschi del salone d'onore sono tra i più rilevanti della storia artistica di palazzo Besta. Non a caso i due cicli sono attribuiti alla medesima bottega, quella del bresciano Vincenzo de Barberis coadiuvato dal nipote Michele, quest'ultimo intimo dei Besta tanto da essere citato in un rogito del 1548 quale testimone di Azzo II. Quest'ultimo, colto personaggio tra i più in vista dell'epoca rinascimentale valtellinese, dovrebbe spettare la committenza della decorazione pittorica cinquecentesca della lunga sala. Fonte iconografica per le raffigurazioni pittoriche sono le xilografie a corredo dell'"Orlando Furioso" edito da Giolito de Ferrari a Venezia nel 1542, termine post quem per la datazione del ciclo di Teglio. La scelta particolare degli episodi risponde all'esaltazione delle virtù, in contrapposizione al vizio e all'ozio, dove non mancano riferimenti alla spiritualità e all'esoterismo. Riguardo ai busti contenuti nelle lunette è stato ipotizzato un programma iconografico volto a celebrare membri della famiglia Besta, associati a personaggi illustri del passato.

Le trasposizioni pittoriche del poema ariostesco non sono così frequenti ma in Valtellina, oltre al ciclo di palazzo Besta, si possono ammirare altri due esempi, a Talamona sul fronte di palazzo Valenti e a Sondrio presso castel Masegra.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: alcune lunette sono mancanti; le frasi di commento appaiono talvolta lacunose.

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: affreschi del salone

Data: 1921-1927

Ente responsabile: SBAA MI

Responsabile scientifico: Perrone, Luigi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_SO020-01181\_IMG-0000478127

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_SO020-01181\_01

Note: vista generale del salone

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_SO020-01181\_01.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_SO020-01181\_IMG-0000478128

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_SO020-01181\_02

Note: parete sud

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_SO020-01181\_02.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_SO020-01181\_IMG-0000478129

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_SO020-01181\_03

Note: parete nord, particolare: Rinaldo uccide Polinesso e lietofine delle vicende di Ginevra e di Dalinda

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_SO020-01181\_03.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_SO020-01181\_IMG-0000478130

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_SO020-01181\_04

Note: parete sud, particolare: Astolfo in volo verso la luna

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_SO020-01181\_04.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzoni Rajna G.

Titolo libro o rivista

L'Orlando Furioso in Valtellina. Le storie ariostesche del palazzo Besta di Teglio con un tentativo di interpretazione esoterica

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1983

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galletti G./ Mulazzani G.

Titolo libro o rivista: Il palazzo Besta di Teglio. Una dimora rinascimentale in Valtellina

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 185-200

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Alto

Titolo libro o rivista: Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 260-261

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garbellini G.

Titolo libro o rivista: Il palazzo Besta di Teglio

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 36-49

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il Medioevo e il primo Cinquecento

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 269-273

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Orlando Furioso

Titolo libro o rivista: L'Orlando Furioso in Valtellina. Le donne i cavallier l'arme gli amori

Luogo di edizione: Montagna in Valtellina

Anno di edizione: 2009

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Associazione culturale Bradamante

Titolo libro o rivista: L'Orlando Furioso in Valtellina. Un viaggio nella storia tra immagini e parole

Luogo di edizione: Morbegno

Anno di edizione: 2010

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Associazione culturale Bradamante

Titolo libro o rivista: Orlando Furioso raccontato in affreschi in Valtellina. Appunti per un viaggio

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2012

### **MOSTRE**

Titolo: L'Orlando Furioso in Valtellina. Le donne i cavallier l'arme gli amori

Luogo, sede espositiva, data: Teglio, Palazzo Besta, 4 luglio - 10 settembre 2009

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Nome: Perlini, Silvia

Funzionario responsabile: Sassella, Maria