

Trinit  con angeli musicanti ed Evangelisti

De Magistris, Giovanni Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SO020-01191/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SO020-01191/>

CODICI

Unità operativa: SO020

Numero scheda: 1191

Codice scheda: SO020-01191

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: SO010-00014

Relazione con schede VAL: SO020-00054

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Trinità con angeli musicanti ed Evangelisti

Identificazione [2 / 2]: dodici apostoli con la Madonna orante e Maria Maddalena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25536

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014009

Comune: Bormio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Spirito (ex)

Indirizzo: Via Roma

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1528

A: 1528

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: Pittore

Nome di persona o ente: De Magistris, Giovanni Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1460/1475-1529/1532

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito comasco

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1528

Circostanza: devozione

Luogo: Bormio

Nome [1 / 4]: Giacomo fu Tonio, eredi

Nome [2 / 4]: Sanabelli, Gottardo

Nome [3 / 4]: Bonizi, Simone

Nome [4 / 4]: Mandini, Mariolo

Fonte [1 / 2]: fonte archivistica

Fonte [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Fascia maggiore e centrale della volta affrescata della navata: al centro un cielo azzurro dominato da un medaglione iridato che contiene l'immagine della Trinità (Dio Padre a destra, Cristo a sinistra, seduti di tre quarti, la colomba dello Spirito Santo al centro all'altezza dei visi), contornato da otto busti di angeli musicanti che fuoriescono da nuvolette vorticosi; nei quattro angoli sono assisi quasi di profilo gli Evangelisti allo scrittoio, preceduto dai rispettivi attributi iconografici poggianti su un libro rilegato chiuso. Lungo le due fasce longitudinali all'attacco della volta, l'una di rimpetto

all'altra, sono dipinti dossali scanditi da lesene e specchiature policrome; sui sedili continui sono disposti i dodici Apostoli, sei per lato, che fiancheggiano a gruppi di tre da una parte la Madonna orante, dall'altra santa Marta con il volto velato e il caratteristico secchiellino contenente l'acqua benedetta.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Dio Padre; Cristo; Spirito Santo; Madonna; santa Marta; Apostoli; Evangelisti. Divinità: Trinità. Figure: angeli musicanti. Simboli: medaglione iridato. Attributi: (Evangelisti) leone, uomo alato, vitello, aquila, libro, scrittoio; (santa Marta) secchiello dell'acqua benedetta. Elementi architettonici: dossale con specchiature policrome. Elementi decorativi: fregio con racemi.

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul libro posto sulle ginocchia di Cristo

Trascrizione: EGO / SUM / LVX / MO(N)DI / VIA VE / RITAS / ET VI / VITA

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul libro che retto da Dio Padre

Trascrizione: FILIVS / MEVS / ES TV / EGO / HODIE / GENVI / TE

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: sul cartiglio sotto la colomba dello Spirito Santo

Trascrizione: ... SPIRAT

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul seggio di san Luca

Trascrizione: SA(N)CTVS / LVCHAS / EVANG / ELISTA / TE(M)PLA LVCAS CVRAT VITVLV(M) QVE(M) IMGO FIGVRAT

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul seggio di san Marco

Trascrizione: SANCTVS MARCVS / EVANGELI / STA / MVNERE CLAMORIS FIT MARCVS IMAGO LEONIS

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul seggio di san Matteo

Trascrizione: SANCTVS / MATEVS / EVANGELI / STA / EST HOMO MATEVS GENVS INDICAT ISTE MATEVS

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul seggio di san Giovanni

Trascrizione

SANCTVS / IO(HANES) / EVANGELI / STA / TRA(N)SVOLAT ALES AVES VLTRA VOLAT ASTRA IOHANES

Notizie storico-critiche

L'attribuzione su base stilistica a Giovanni Andrea de Magistris della decorazione dell'intera volta di S. Spirito trova piena conferma grazie alla recente scoperta del documento che attesta la commissione al pittore di Como da parte del beneficiario della chiesa, Gottardo Sanabelli, degli anziani che rappresentavano la contrada di Dossiglio, Simone Bonizi e Mariolo Mandini, e dell'esecutore testamentario di un legato (Della Misericordia, 2011). Una ricevuta successiva comprova che l'opera fu realizzata nel 1528 e informa che i committenti privati erano gli eredi di Giacomino fu Tonio detto Orsatus del Gallo di Bormio, che concorsero per circa una quarta parte alla spesa complessiva di 140 lire imperiali.

Il ciclo celebra la Trinità e in particolare lo Spirito Santo, cui è direttamente intitolata la chiesa. Allo stesso modo, la raffigurazione degli Apostoli seduti con Maria rimanda all'episodio narrato dagli Evangelisti della discesa dello Spirito sui seguaci di Cristo raccolti in preghiera nel giorno di Pentecoste, cinquanta giorni dopo la Pasqua. L'altro personaggio femminile oltre a Maria, talvolta riconosciuto come Maria Maddalena, dovrebbe invece essere santa Marta poiché ha il volto velato e reca un tipico secchiellino per l'acqua benedetta, suo tipico attributo iconografico. La santa compare anche nell'affresco con la Madonna della Misericordia e santi, sulla parete sinistra chiesa, opera datata alla seconda

metà del XV secolo e attribuita ad un artista della cerchia di Bartolino de Buri. La presenza di santa Marta è giustificata dal fatto che qui aveva probabilmente sede una confraternita dei battuti - affrescati sotto il manto di Maria con il loro caratteristico abito bianco con cappuccio a punta - scuola laica talvolta detta anche dei "Disciplini di santa Marta".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999

Ente responsabile: SPSAE MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Nome operatore: Garoli

Ente finanziatore: Comune di Bormio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: bibliografia

Indicazione specifica: Comune di Bormio

Indirizzo: Via Buon Consiglio, 25 - 23032 Bormio SO

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: permuta

Data acquisizione: 1990 ca.

Luogo acquisizione: Bormio

Note: fonte: Ufficio cultura Comune di Bormio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01191_IMG-0000598846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01191_01

Note: medaglione centrale

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01191_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01191_IMG-0000598847

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01191_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01191_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01191_IMG-0000598848

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01191_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01191_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il Medioevo e il primo Cinquecento

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 165, 288-291, 309

V., tavv., figg.: figg. 193-194

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Misericordia M.

Titolo libro o rivista: La chiesa della Santissima Trinità di Teregua in Valfurva. Storia, arte, devozione, restauro

Titolo contributo: Le origini di una chiesa di contrada: devozione e identità locale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 39-43

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Nome: Perlini, Silvia

Funzionario responsabile: Sassella, Maria

ISPEZIONI