

Madonna della Misericordia con San Giovanni Battista, Santa Marta, Sant'Orsola, altro santo e i Disciplini

Buri, Bartolino de (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SO020-01192/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SO020-01192/>

CODICI

Unità operativa: SO020

Numero scheda: 1192

Codice scheda: SO020-01192

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: SO010-00014

Relazione con schede VAL: SO020-00055

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna della Misericordia con San Giovanni Battista, Santa Marta, Sant'Orsola, altro santo e i Disciplini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25536

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014009

Comune: Bormio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Spirito (ex)

Indirizzo: Via Roma

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1480

Validità: post

A: 1520

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Buri, Bartolino de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1474-1499 (?)

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: Analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Affresco rettangolare al centro della parete orientale della navata di S. Spirito, in alto, bordato da una cornice verde e da una marrone. La raffigurazione è dominata dall'immagine della Madonna che con l'aiuto di quattro angeli svolazzanti allarga il proprio manto, sotto il quale si dispongono, più piccoli, tanti devoti inginocchiati; quelli alla destra della Vergine indossano l'abito bianco con cappuccio distintivo della confraternita dei Battuti o Disciplini. Assistono alla scena quattro figure stanti, sulla sinistra San Giovanni Battista e Santa Marta, sul lato opposto due personaggi in ricchi abiti damascati, sicuramente Sant'Orsola accompagnata da un santo non ancora identificato.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Madonna; confratelli disciplini; san Giovanni Battista; santa Marta; sant'Orsola; santo. Figure: angeli. Attributi: (Madonna) manto; (san Giovanni Battista) abito di pelle, cartiglio, agnus dei; (santa Marta) aspensorio, secchiello; (sant'Orsola) abito regale, tre frecce, vessillo; (santo) asta, abito nobiliare. Abbigliamento religioso: (confratelli disciplini) tunica bianca, cappuccio bianco.

Notizie storico-critiche

L'affresco è posizionato su una parete palinsesto, compromessa dalle non buone condizioni di conservazione seguite alla conversione dell'edificio in fienile e magazzino a inizio XIX secolo, peggiorate dagli interventi novecenteschi (scialbi, apertura di finestre, creazione di un soppalco) volti a trasformare l'aula in abitazione privata. Nonostante le numerose lacune e cadute di colore, la figurazione è riconoscibile nei suoi elementi principali: al centro l'immagine della Madonna della Misericordia che protegge i suoi devoti sotto il manto, in particolare i confratelli detti Disciplini o Battuti, in uno schema che riprende, in maniera più provinciale, il tema affrontato da un ignoto maestro bramantesco nella chiesa di San Giorgio a Grosio. Per la figura centrale e per i due santi di sinistra, Giovanni Battista e Marta, la critica più recente individua la mano di un pittore locale di inizio XVI secolo, distinguendolo dal maestro all'opera sui due santi di destra dai ricchi abiti damascati, attribuiti a Bartolino de Buri soprattutto per il posizionarsi della figura maschile e per la

decorazione delle vesti, che si ritrovano molto simili in una Pietà con Santi e donatore già sul portale delle canoniche di Bormio (attualmente nell'ex ossario a fianco della collegiata detto "sala colonne"), firmata e datata dall'artista 1474. La doppia attribuzione può derivare dal difficile stato di conservazione, non è da escludere che il de Buri, con la sua matrice figurativa di impostazione ancora tardo gotica, abbia messo mano all'affresco con la collaborazione di altri artisti della sua cerchia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Distese cadute di colore, grosse lacune, soprattutto nella parte bassa e in alto a destra

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999

Ente responsabile: SPSAE MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Nome operatore: Garoli

Ente finanziatore: Comune di Bormio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: bibliografia

Indicazione specifica: Comune di Bormio

Indirizzo: Via Buon Consiglio, 25 - 23032 Bormio SO

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: permuta

Data acquisizione: 1990 ca.

Luogo acquisizione: Bormio

Note: fonte: Ufficio cultura Comune di Bormio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01192_IMG-0000598849

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01192_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01192_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01192_IMG-0000598850

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01192_02

Note: dettaglio della parte sinistra

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01192_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01192_IMG-0000598851

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01192_03

Note: dettaglio della parte destra

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01192_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Misericordia M.

Titolo libro o rivista: La chiesa della Santissima Trinità di Teregua in Valfurva. Storia, arte, devozione, restauro

Titolo contributo: Le origini di una chiesa di contrada: devozione e identità locale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 39-43

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il Medioevo e il primo Cinquecento

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 288-291

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Appunti storia

Titolo libro o rivista: Appunti per una storia di S. Antonio Morignone

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Silvestri I.

Titolo libro o rivista: Bollettino Storico Alta Valtellina

Titolo contributo: Il palazzo Alberti di Bormio. Storia di uomini ed istituzioni di cui fu residenza

Luogo di edizione: Bormio

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: V. I, pp. 63-180

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittura Alto

Titolo libro o rivista: Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Nome: Perlini, Silvia

Funzionario responsabile: Sassella, Maria

ISPEZIONI