

San Martino calza gli stivali al suo servo

Barberis, Vincenzo de (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SO020-01195/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SO020-01195/>

CODICI

Unità operativa: SO020

Numero scheda: 1195

Codice scheda: SO020-01195

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n110-00058

Relazione con schede VAL: SO020-00057

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie della vita di San Martino

Titolo [1 / 4]: San Martino calza gli stivali al suo servo

Titolo [2 / 4]: Martino si iscrive tra i catecumeni

Titolo [3 / 4]: Messa di san Martino

Titolo [4 / 4]: Carità di san Martino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1751

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014045

Comune: Morbegno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiostro

Denominazione: Chiostro di S. Antonio

Indirizzo: Piazza S. Antonio

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: A richiesta

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1524

Validità: ca.

A: 1524

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: Pittore

Nome di persona o ente: Barberis, Vincenzo de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1490 ca.-1550/51

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Ambito lombardo

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1524

Circostanza: Ex voto per scongiurare la peste e altre calamità

Luogo: Morbegno

Nome: Comunità di Morbegno

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il ciclo doveva disporsi sulle pareti laterali e sulla volta a botte della terza cappella di destra, ma le cattive condizioni di conservazione delle figurazioni, con ampie lacune, consentono una adeguata lettura solo dei quattro episodi separati da finte cornici che si distendono sulla volta. In basso a sinistra troviamo la scena di S. Martino che calza gli stivali al suo servo, sopra la quale troviamo quella con il santo che si iscrive tra i catecumeni. Ripartendo da destra è possibile riconoscere l'episodio più noto, quello in cui il santo, seduto a cavallo, taglia con la spada il proprio mantello e ne dona metà al povero. La grande lacuna che investe la parte alta di questa scena si espande anche nella successiva, tanto che si può dedurre si tratti del momento in cui Martino celebra la messa solo grazie alla presenza di una figura con pastorale e tiara posta all'estrema destra. L'immagine meglio conservata è la prima, con le due figure in primo piano: il santo in piedi sulla sinistra fronteggia il servo seduto su un cassone. I due personaggi si stagliano su sfondi distinti che ne esaltano i contorni: dietro al servo un'architettura classica scorciata, bianca con cornici dorate; un brillante paesaggio con piante e montagne sfumate in lontananza dietro a Martino.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: san Martino; servo; povero. Attributi: (san Martino) spada, mantello. Animali: cavallo. Architetture.

Notizie storico-critiche

Il ciclo, già attribuito a Bernardino Luini prima dei restauri del 1962-64, è stato in seguito ricondotto alla mano di Vincenzo de Barberis, che insieme a Bernardino De Donati nel 1521 ebbe l'incarico di eseguire alcuni affreschi nella cappella intitolata a S. Antonio abate, attigua a quella di S. Martino; questa non fu mai soggetta diritti di giuspatronato, diversamente da quanto è attestato per le altre cappelle della chiesa. Si ritiene sia stata dipinta nel 1524 - o comunque entro gli anni Venti del XVI secolo - quale voto devozionale fatto dalla comunità di Morbegno per scongiurare l'insorgere di pestilenze e varie calamità.

Il de Barberis è pittore noto per la felice interazione di elementi milanesi (Bramantino, Zenale) e bresciani (Civerchio, Ferramola, Romanino), che in Valtellina si aggiorna sui modi di Gaudenzio Ferrari e del Luini, che nel primo Cinquecento lavorarono proprio a Morbegno per la Confraternita dei Battuti dell'Assunta.

Il ciclo non comprende gli affreschi della parete di fondo della cappella, dove su più strati di intonaco si vedono figurazioni sovrapposte appartenenti al secolo precedente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Numerose cadute di colore, lacune e abrasioni della superficie pittorica

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1962-1964

Descrizione intervento: descialbo, pulitura, integrazione pittorica

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Matalon, Stella

Nome operatore: Arrigoni, Giuseppe

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: bibliografia

Indicazione specifica: Comune di Morbegno

Indirizzo: Via S. Pietro, 22 - 23017 Morbegno SO

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: napoleonica

Data acquisizione: 1789

Luogo acquisizione: SO/ Morbegno

Note: fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01195_IMG-0000478160

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01195_01

Note: San Martino calza gli stivali al suo servo

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01195_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01195_IMG-0000478161

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01195_02

Note: Martino si iscrive tra i catecumeni

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01195_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Perotti G.

Titolo libro o rivista: Morbegno

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 99

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Alto

Titolo libro o rivista: Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 30-31, 246

V., tavv., figg.: figg. 64

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il Medioevo e il primo Cinquecento

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 170, 248

V., tavv., figg.: fig. 172

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Laini E.

Titolo libro o rivista: Passeggiate a Morbegno. Una guida

Luogo di edizione: Morbegno

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: p. 70

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Nome: Perlini, Silvia

Funzionario responsabile: Sassella, Maria