

# Giunone

## Ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SO070-00576/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SO070-00576/>

## CODICI

Unità operativa: SO070

Numero scheda: 576

Codice scheda: SO070-00576

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n120-00023

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: SO020-01077

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Denominazione: affreschi della sala di Giunone

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: storica

Definizione: affreschi della sala delle Udienze

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione [1 / 3]: Giunone

Identificazione [2 / 3]: Storie di Callisto (Le metamorfosi di Ovidio)

Identificazione [3 / 3]: Storie di Acrisio e Danae (Le metamorfosi di Ovidio)

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 1528

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014050

Comune: Piuro

Località: Cortinaccio

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Vertemate Franchi - complesso

Indirizzo: Via Vertemate 35

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: ca.

A: 1577

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Ambito lombardo

Riferimento all'intervento: decorazione pittorica

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### COMMITTENZA

Data: 1577 ante

Circostanza: Decorazione del palazzo

Nome [1 / 2]: Vertemate, Guglielmo

Nome [2 / 2]: Vertemate, Luigi

Fonte: bibliografia

### DATI TECNICI

#### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

#### MISURE

Unità: cm

Larghezza: 695

Lunghezza: 585

Specifiche: misure del perimetro della sala

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il ciclo pittorico interessa la volta e la fascia alta delle pareti laterali, essendo rivestita di legno la parte rimanente delle pareti. Mensole, ricche cornici, cariatidi monocrome e quattro belle figure femminili assolvono al compito di scompartire la decorazione pittorica e definire gli spazi destinati alle scene figurate. La Sala è detta di Giunone perché al centro della volta è rappresentata una finta balaustra ad andamento quadrangolare, aperta verso un cielo nuvoloso percorso dal cocchio d'oro di Giunone, trainato da una coppia di pavoni. A scendere, i quattro riquadri sulla volta rappresentano storie della ninfa Callisto, mentre i riquadri sulle pareti illustrano la vicenda di Danae, fecondata da Giove e trasformata in orsa da Giunone, furiosa per l'ennesimo tradimento di Giove, suo consorte.

Note: fonte: Metamorfosi di Ovidio

Indicazioni sul soggetto

Personaggi mitologici. Giunone; Giove; Cupido; Callisto; Arcade; Acrisio; Danae. Attributi: (Giove) corona; (Giunone) scettro, carro trainato da pavoni; (Cupido) arco, freccia. Personaggi: figure femminili. Personificazioni: dell'attività mercantile; dell'attività notarile; dell'agricoltura.

Notizie storico-critiche

Le sale affrescate di palazzo Vertemate di Piuro rientrano in un programma decorativo unitario, eseguito da un ignoto pittore lombardo, senz'altro affiancato da aiuti, durante l'ottavo decennio del XVI secolo su incarico dei fratelli Luigi e Guglielmo Vertemate, facoltosi commercianti che possedevano nella vicina Piuro palazzi altrettanto sontuosi, stando almeno alle fonti antiche: le residenze stabili dei Vertemate non ci sono più, in quanto il ricco borgo di Piuro andò distrutto sotto la rovinosa frana del 1618; palazzo Vertemate si salvò perché giaceva fuori dal paese, essendo stato concepito come una villa di delizia, perfetta per lo svago della famiglia e degli illustri ospiti.

La Sala di Giunone o Sala delle adunanze si trova a piano terra, a destra dell'atrio, e la sua boiserie datata 1577 offre un appiglio cronologico considerato attendibile da tutti gli studiosi, che tendono a datare gli affreschi del palazzo in un momento immediatamente precedente e prossimo al termien dei lavori di costruzione della villa. Come in altre stanze, anche qui lo spunto viene dalle Metamorfosi di Ovidio, ma accanto alle Storie di Callisto e di Danae, rivali in amore di Giunone, rappresentata al centro della volta, troviamo ornati classicheggianti e figure allegoriche che, secondo Luca Marazzi, rimandano alle attività da cui la famiglia traeva la sua ricchezza, e in particolare il commercio e l'agricoltura. Secondo Francesco Frangi l'ottocentesco riferimento ai fratelli Campi non è del tutto fuorviante, se proposto come riferimento culturale in senso lato e se si tiene conto della gran diffusione di studi prospettico-illusionistici a partire dalle realizzazioni di Giulio Romano a palazzo Te. Frangi nelle sale del palazzo riscontra significative tangenze anche con l'opera del bresciano Lattanzio Gambara, già collaboratore di Giulio e Antonio Campi, e riferimenti ai milanesi Aurelio Luini e Giuseppe Meda. Simonetta Coppa mette in evidenza il tono stilistico sostenuto delle decorazioni e, nell'accogliere le analisi di F. Frangi, conclude che la bottega operante a Piuro possedeva una cultura eclettica ed era fortemente aggiornata sulla pittura lombarda contemporanea.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: restauro degli affreschi

Data: 2007-2008

Ente responsabile: SBAA MI

Responsabile scientifico: Besana, Fulvio

Nome operatore: San Luca restauri

Ente finanziatore: Comunità montana della Valchiavenna

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Chiavenna

Indirizzo: Piazza Bertacchi, 2 - Chiavenna (SO)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: Donazione

Nome: Sala, Maria Eva

Data acquisizione: 1985

Luogo acquisizione: SO/ Chiavenna

Note: fonte: bibliografia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_SO070-00576\_IMG-0000480290

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: OA\_SO070-00576\_01

Note: generale

Nome del file originale: OA\_SO070-00576\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_SO070-00576\_IMG-0000480291

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: OA\_SO070-00576\_02

Note: Particolare di affreschi d'angolo.

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_SO070-00576\_02.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marazzi L.

Titolo libro o rivista: Clavenna

Titolo contributo: Le opere e i giorni negli affreschi di palazzo Vertemate a Piuro

Luogo di edizione: Chiavenna

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: v. XLVI p. 40

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marazzi L.

Titolo libro o rivista: Quaderni grigionitaliani

Titolo contributo

Salone di Giunone a Villa Vertemate Franchi; una chiave di lettura di una dimora del Cinquecento lombardo

Luogo di edizione: Coira

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: v. LXXI pp. 36-42

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il secondo Cinquecento e il Seicento

Titolo contributo: La pittura

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 91

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sicoli S.

Titolo libro o rivista: Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il secondo Cinquecento e il Seicento

Titolo contributo: Prosto di Piuro, Palazzo Vertemate Franchi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 205-208

V., tavv., figg.: f. 164

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giorgetta G.

Titolo libro o rivista: Il palazzo Vertemate Franchi. Cortinaccio di Piuro

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1997

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Pittura in alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento

Titolo contributo: Il secondo Cinquecento in Alto Lario e in Valtellina. Presenze e assenze

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 36-41, 262-263

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mulazzani G.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Vertemate Franchi di Piuro



Titolo contribuito: Gli affreschi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 83-88

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Nome: Bormetti, Francesca

Funzionario responsabile: Sassella, Maria

### **ISPEZIONI**