

Ancona

Ligari, Vittoria (attribuito); Prina, Giuseppe (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SO120-00080/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SO120-00080/>

CODICI

Unità operativa: SO120

Numero scheda: 80

Codice scheda: SO120-00080

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: ancona

Denominazione: Ancona dell'Assunta

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: assunzione della Madonna con Santa Caterina d'Alessandria e San Rocco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 955

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014009

Comune: Bormio

Località: Dosso Ruina, Ripa san Gottardo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: residenziale

Denominazione: Castello de Simoni

Indirizzo: Via Buon Consiglio, 25

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Bormio

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo De Simoni

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo De Simoni

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Bormio

Diocesi: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: palazzo De Simoni

Denominazione spazio viabilistico: via Buon Consiglio, 25

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Bormio

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: piano primo - sala XIV

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Valdisotto

Località: Cepina

Diocesi: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa parrocchiale dell'Assunta

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Ingresso Museo Civico

Collocazione: Municipio di Bormio - Ufficio Cultura

Numero: 0075

Transcodifica del numero di inventario: 0075

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Ligari, Vittoria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1713-1783

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: inventario museale

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Prina, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1681-1722

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: inventario museale

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: produzione lombarda

Riferimento all'intervento: scultore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica [1 / 4]: scultura

Tecnica [2 / 4]: intaglio

Tecnica [3 / 4]: pittura

Tecnica [4 / 4]: doratura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 342.5

Larghezza: 237.5

Profondità: 51

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ancona lignea scolpita, intagliata, policomata e dorata, costituita da una pala dipinta a olio su tela dell'Assunta, rettangolare con angoli superiori smussati; funge da cornice un complesso di predella aniconica decorata a cartocci con specchiatura centrale in finto marmo, due colonne tortili marezzate poggianti su piedritti e accostate a lesene decorate con volute e testine d'angelo; trabeazione che sorregge due volute su cui trovano posto due angeli con corone d'alloro in mano (perduta quella di destra); completa l'insieme un frontone ad arco a tutto sesto con dipinto al centro un triangolo con l'occhio di Dio tra tre putti. La cornice, la trabeazione e parte delle colonne sono dorate. Fa da corredo l'altare, dipinto a finti marmi colorati e privo di paliotto.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna assunta; Santa Caterina d'Alessandria; San Rocco. Abbigliamento: (Madonna) abito rosso, manto blu, velo giallo; (Santa Caterina) abito bianco, manto rosso; (San Rocco) mantello marrone. Attributi: (Santa Caterina) ruota, palma del martirio; (San Rocco) bastone, piaga sulla gamba, cane. Fenomeni divini: assunzione al cielo della Madonna. Simboli: triangolo con occhio di Dio.

Notizie storico-critiche

Proveniente dalla chiesa parrocchiale di Cepina.

La pala dipinta è stata attribuita a Vittoria Ligari (Milano 1713-Sondrio 1783) ma non vi sono riscontri documentari precisi. Da studio di Michela Gurini, il dipinto potrebbe essere attribuito a Giuseppe Prina, che operò per conto dei disciplini a Cepina. La cornice lignea potrebbe essere opera di maestranze locali o comunque lombarde.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Manca la corona dell'angelo di destra

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Note: fonte: inventario museale

Indicazione specifica: parrocchia dell'Assunta di Cepina

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: parrocchia dell'Assunta di Cepina

Luogo acquisizione: SO/ Cepina di Valdisotto

Note: fonte: inventario museale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO120-00080_IMG-0000598926

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: L'Involt S. a. s. Sondrio

Data: 2011/02/01

Codice identificativo: BORMIO_0075

Nome del file originale: BORMIO_0075.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Urangia Tazzoli T.

Titolo libro o rivista: La contea di Bormio. Raccolta di materiale per lo studio delle alte Valli dell'Adda. L'arte

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Varischetti L./ Cecini N. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Valtellina negli Atti della Visita Pastorale diocesana di F. Feliciano Ningurda vescovo di Como.

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 149

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S./ Bianchi E. (a cura di)

Titolo libro o rivista: I Ligari. Pittori del Settecento lombardo.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p.112

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Nome: Sambrizzi, Giulio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Perlini, Silvia

Ente compilatore: SO

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2005

Nome: Gasperi, Manuela

Ente compilatore: Museo Civico di Bormio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Perlini, Silvia

Ente compilatore: SO

Funzionario responsabile: Sassella, Maria