

La Processione

Pellizza da Volpedo, Giuseppe; Zaccari, Ettore



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00001/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 1

Codice scheda: ST070-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133157

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Processione

Titolo: La Processione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1782

Transcodifica del numero di inventario: 01782

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI [1 / 2]

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1920 post

Data uscita del bene nella collezione: 1957

COLLEZIONI [2 / 2]

Denominazione: Collezione Eredi Pellizza

Nome del collezionista: Pellizza, Eredi

Data ingresso del bene nella collezione: 1907 post

Data uscita del bene nella collezione: 1920 post

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 4]

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La processione

Autore bene finale/originale: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1892

Collocazione bene finale/originale: collezione privata

Specifiche rapporto: studio dal vero, bozzetto per la composizione finale.

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 4]

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Lavandaia

Autore bene finale/originale: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1892/ 1893

Collocazione bene finale/originale: collezione privata

Specifiche rapporto: studio dal vero, bozzetto della strada con roggia in cui è ambientato il dipinto.

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 4]

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Strada per la Cappelletta

Autore bene finale/originale: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1891/ 1892

Collocazione bene finale/originale: collezione privata

Specifiche rapporto: bozzetto con studio della strada in cui è ambientato il dipinto

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [4 / 4]

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: La processione

Autore bene finale/originale: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1892

Collocazione bene finale/originale: collezione privata

Specifiche rapporto: disegno per composizione alternativa dello stesso soggetto

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1893

Validità: post

A: 1895

Validità: ante

Specifica: iniziato nel 1892. terminato nel 1893, ripreso nel 1894

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1868/1907

Codice scheda autore: ST070-00020

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore cornice

Nome di persona o ente: Zaccari, Ettore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1877/ 1922

Codice scheda autore: ST140-00070

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 85

Larghezza: 156

Specifiche: telaio

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 114

Larghezza: 186.5

Profondità: 11

Specifiche: con cornice

Formato: centinato

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto di Giuseppe Pellizza da Volpedo, ad olio su tela, di medie dimensioni, raffigurante una processione di figure femminili, di cui la centrale recante una croce, lungo una strada costeggiata da alberi su entrambi i lati e da una roggia sulla destra.

Codifica Iconclass: 11 Q 75 8

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: donne. Paesaggi: strada di campagna, alberi, roggia. Oggetti: ceri, crocifisso.

ISCRIZIONI [1 / 17]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, a destra, su una pietra della roggia

Autore: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Trascrizione: G. Pellizza

ISCRIZIONI [2 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a solchi

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in alto a sinistra, sulla cornice dorata che circonda la tela

Trascrizione: Volpedo

ISCRIZIONI [3 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a rilievo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in alto a destra, sulla cornice dorata che circonda la tela, scritta al contrario

Trascrizione: VIXXXLCCCDM

ISCRIZIONI [4 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a intaglio

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cornice, in basso al centro

Autore: Zaccari, Ettore

Trascrizione: Pellizza da Volpedo

ISCRIZIONI [5 / 17]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a intaglio

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cornice, in alto al centro

Autore: Zaccari, Ettore

Trascrizione: La processione

ISCRIZIONI [6 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ manoscritto su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, a sinistra

Trascrizione

Città di Alessandria / Mostra di Giuseppe Pellizza da Volpedo / Pinacoteca Civica Giugno-Ottobre 1954 / Titolo dell'opera La Processione / Proprietà Sig. Guido Rossi - Milano / Numero di catalogo 47

ISCRIZIONI [7 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ manoscritto su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, a sinistra

Trascrizione: Galleria / Gussoni / Milano / Via Manzoni, 41 / Telefono 02 - 65993/ Pellizza da Volpedo / Catalogo n. 21

ISCRIZIONI [8 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: dattiloscritta/ a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, in alto

Trascrizione: cat. 70 / G. Pellizza da Volpedo / La Processione / Museo Scienza e Tecnica, Milaan / Kist nr.: BT 9063/8

ISCRIZIONI [9 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: dattiloscritta/ timbro su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, in alto a sinistra

Trascrizione

Museo d'Arte Moderna e Contemporanea / di Trento e Rovereto / Mostra: Divisionismo Italiano / Trento, Palazzo delle Albe / 21 aprile - 19 agosto 1990 / Autore: G. Pellizza / Opera: La Processione, 1893 / Misure: 84 x 155 / Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica

ISCRIZIONI [10 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ manoscritto su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: sul telaio del dipinto, in alto a destra e sul telaio della cornice, in alto a destra

Trascrizione

XVI Esposizione Internazionale d'Arte - Venezia 1928 / Nome e Cognome: Pellizza da Volpedo / Titolo dell'opera: Processione / Prezzo di vendita / Proprietario : Rossi Milano / Indirizzo / Pregasi d'incollare questi cartellini, l'uno sul telaio, l'altro sul retro della cornice, oppure sul fondo della base, se trattasi di scultura / Brera

ISCRIZIONI [11 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ dattiloscritta su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: sul telaio del dipinto, in alto a destra

Trascrizione

Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente / Ente Morale / Palazzo Sociale: Via Filippo Turati, 31 - Milano / Mostra del Divisionismo Italiano / Marzo-Aprile 1970 / Autore Giuseppe Pellizza da Volpedo / Titolo La Processione / Proprietario Museo Naz. Scienza e Tecnica - Milano

ISCRIZIONI [12 / 17]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul telaio della cornice, in alto a sinistra

Trascrizione: 876

ISCRIZIONI [13 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: maiuscolo e minuscolo/ numeri arabi e romani

Posizione: verso, telaio della cornice, in alto a destra

Trascrizione: XXVI Biennale In [...]7 di Venezia [...] (etichetta quasi del tutto strappata)

ISCRIZIONI [14 / 17]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, angolo in alto a destra

Trascrizione: 29

ISCRIZIONI [15 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a stampa/ manoscritto su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: ideogrammi/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto

Trascrizione: [ideogrammi giapponesi] 23/ 2

ISCRIZIONI [16 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta adesiva

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, a sinistra

Trascrizione

NATIONAL/ GALLERY/ Trafalgar Square, London, WC2N 5CN/ Exhibition: Radical light : Italy's divisionist painters : 1891-1910/ Venue(s): National Gallery, London 18/06/2008 to 07/09/2008 - Kunsthaus Zurich 26/09/2008 to 11/01/2009/ Number: X6085/ Artist: Giuseppe Pellizza da Volpedo/ Title: The Procession/ Credit line: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

ISCRIZIONI [17 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: DEU

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta adesiva

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, telaio della cornice, a sinistra

Trascrizione

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich/ Ausstellung Rivoluzione! Italienische Moderne von Segantini/ bis Balla, 26/09/2008 - 11/01/2009/ Giuseppe Pellizza da Volpedo/ Die Prozession, 1892-1895/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Mailand/ Kat. Nr. 10

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: motto

Qualificazione: familiare

Identificazione: Ex libris Guido Rossi

Quantità: 2

Posizione: sulla fodera del telaio, in basso a destra

Descrizione

Ex libris raffigurante un cavaliere a cavallo, con il motto "tout n'est pas dit encor". Uno dei due ex libris è in gran parte strappato

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Società per la Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano

Quantità: 1

Posizione: sul telaio del dipinto, in alto a destra

Descrizione

Timbro in inchiostro blu. Il timbro è in parte impresso direttamente sul telaio e in parte sul cartiglio della relativa mostra.

Trascrizione:

"Società per le Belle Arti / ed Esposizione Permanente / Milano / Mostra del Divisionismo Italiano"

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1957, con il lascito di Guido Rossi, che possedeva un nucleo di cinque opere di Pellizza da Volpedo (nn. inv. 1818, 1781-1784).

La genesi dell'opera è stata ricostruita nel dettaglio da Aurora Scotti nel catalogo generale del pittore (Scotti 1986, pp. 341-342 n. 895). La prima idea è databile al 1892, come si evince da alcuni schizzi e studi (cfr. Scotti 1986, nn. 765-770), di cui uno molto avanzato che fissa già composizione finale e rapporti di luce e presenta anche la terminazione centinata. Il pittore dovette iniziare subito a lavorare al dipinto, della cui realizzazione scrisse a Plinio Nomellini, per terminarlo l'anno successivo. Nel 1894, però, tornò sulla tela, come si apprende da una lettera ad Angelo Morbelli dell'ottobre 1894, perchè insoddisfatto della resa di alcune figure e della roggia sulla destra. Andrà messa in rapporto con questa testimonianza la porzione di tela dipinta e rifinita con cura, che ripropone l'estremità destra dell'opera, compresa la terminazione arcuata e dorata, sulla quale è riportata la data 1895. La data 1894 impressa sul bordo superiore dorato dell'opera, coperto dalla cornice, va invece recepita con cautela, perchè il pittore ritoccò il dipinto nel 1895, quando fu presentato alla prima Biennale di Venezia, e l'anno dopo, per mitigare la dominante azzurrata determinata dalla preparazione bleu.

Nonostante fosse stata rifiutata dalla mostra romana del 1893, l'opera iniziò con Venezia una notevole fortuna espositiva e Pellizza la inviò a molte esposizioni in Italia e all'estero: nel 1896 fu alla Promotrice di Torino, l'anno dopo alla sezione italiana dell'Esposizione di Bruxelles e alla Promotrice di Firenze, nel 1900 all'esposizione di Brera, nel 1902 a Berlino e nel 1903 al Glaspalast di Monaco di Baviera e l'anno dopo a Saint Louis, dove ricevette la medaglia d'argento, nel 1905 ad Angers e l'anno dopo alla mostra degli Amatori e Cultori di Roma.

Il dipinto entrò infine nella collezione di Guido Rossi prima del 1920, dato che nella piccola monografia pubblicata da Francesco Saporì nel gennaio 1920 è indicato già come proprietà dell'industriale milanese (Saporì 1920, snp), che commissionò la cornice per il quadro alla bottega di Ettore Zaccari, ricca di richiami secessionisti e neoquattrocenteschi. Dipinto fondamentale nell'opera di Pellizza da Volpedo e tra i più importanti della collezione di Guido Rossi, la Processione richiamò l'attenzione della critica alla Biennale veneziana: Neera vi rintracciò quell'equilibrio perfetto tra l'indagine del reale e il pensiero ideale che è alla base dell'opera di Pellizza, mentre Gustavo Macchi sul "Corriere della Sera" si concentrò sugli intensi effetti di luce, seguito da Vittorio Pica, che sottolineò anche il sospeso tono poetico e misticheggiante, perfettamente aggiornato sugli esiti del Simbolismo internazionale (cfr. Scotti 1986, pp. 341-342). Benchè studiato dal vero, e ambientato in una via del paese natale di Volpedo, il dipinto mostra infatti gli ideali di spiritualità e armonia tra uomo e natura, resa attraverso lo studio della luce con un'applicazione della tecnica divisionista ricchissima e minuta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Lieve fessurazione ed un lieve cretto degli strati pittorici, circoscritti e localizzati in una zona centrale del dipinto. Lungo i margini sono presenti piccole lacune di pellicola pittorica reintegrate.

Fonte: 2008, Carini Andrea, Relazione di sopralluogo

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Alcune abrasioni della doratura. Fessure nelle pigne lungo il bordo inferiore

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Descrizione intervento: Applicazione di clima-frame e inserimento di foglio art-sorb per il controllo dell'umidità

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Note: Clima-frame applicato in occasione della mostra "Radical Light. Italy's Divisionist Painters. 1891-1910"

Nome operatore: Arteria

Ente finanziatore: National Gallery, London - Kunsthaus, Zurich

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2007

Descrizione intervento

Consolidamento della pellicola pittorica su sollevamenti localizzati e in corrispondenza di piccole cadute di colore

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Nome operatore: Julie Barten/ Gillian McMillan Conservation Department Solomon R. Guggenheim Museum

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2000

Descrizione intervento: Restauro della cornice

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Nome operatore: Moffa, Maria Teresa

Ente finanziatore: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00001_IMG-0000589737

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 01782

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x15

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01782.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00001_IMG-0000589738

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giorgione, Claudio

Data: 2005/00/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 01782_01

Note: con cornice

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01782_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il simbolismo in Italia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: ST140-00282

BIBLIOGRAFIA [2 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Alexandria. Rivista mensile della provincia a cura dell'Istituto Fascista di Cultura e della Società di Storia

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: ST070-00096

V., pp., nn.: p. 71

V., tavv., figg.: tav. a

BIBLIOGRAFIA [3 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comanducci A. M.

Titolo libro o rivista: I pittori italiani dell'Ottocento: dizionario critico e documentario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: ST070-00097

V., pp., nn.: p. 516

V., tavv., figg.: fig. a p. 520

BIBLIOGRAFIA [4 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P.

Titolo libro o rivista: L' arte italiana: testo atlante 3. Dal barocco all'eta contemporanea

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: ST070-00098

V., tavv., figg.: tav. CCIV, fig. 539

BIBLIOGRAFIA [5 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ogetti U.

Titolo libro o rivista: La pittura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano - Roma

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: ST070-00099

V., tavv., figg.: fig. 186

BIBLIOGRAFIA [6 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lloyd L.

Titolo libro o rivista: La pittura dell'Ottocento in Italia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: ST070-00100

V., tavv., figg.: tav. a p. 28

BIBLIOGRAFIA [7 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Somaré E.

Titolo libro o rivista: Storia dei pittori italiani dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: ST070-00101

V., tavv., figg.: vol. II p. 152

BIBLIOGRAFIA [8 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zelaschi Guy S.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Cronache. Un esaltatore della libertà: Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: ST070-00102

V., tavv., figg.: tav. 40-41

BIBLIOGRAFIA [9 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Saponi F.

Titolo libro o rivista: Pellizza Pittore

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: ST070-00103

V., tavv., figg.: tav. 8

BIBLIOGRAFIA [10 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ogetti U.

Titolo libro o rivista: Mostra individuale di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: ST070-00104

V., tavv., figg.: tav.

BIBLIOGRAFIA [11 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calzini R.

Titolo libro o rivista: L'Illustrazione Italiana

Titolo contributo: Belle arti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: ST070-00105

V., tavv., figg.: fig. a p. 120

BIBLIOGRAFIA [12 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ogetti U.

Titolo libro o rivista: Ritratti di artisti italiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: ST070-00106

V., pp., nn.: p. 217

BIBLIOGRAFIA [13 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ogetti U.

Titolo libro o rivista: Catalogo VIII Biennale di Venezia

Titolo contributo: Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: ST070-00107

V., pp., nn.: p. 97

BIBLIOGRAFIA [14 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Angelo Morbelli

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: ST070-00049

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [15 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olson R.

Titolo libro o rivista: Ottocento: romanticism and revolution in 19th-century Italian painting

Luogo di edizione: Philadelphia

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: ST070-00048

V., pp., nn.: pp. 243-244

V., tavv., figg.: pp. 243, 276

BIBLIOGRAFIA [16 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belli G. / Rella F.

Titolo libro o rivista: L'età del divisionismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: ST070-00051

V., tavv., figg.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [17 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Divisionismo italiano

Titolo libro o rivista: Divisionismo italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: ST070-00050

V., pp., nn.: pp. 112, 116, 117, 128-129

V., tavv., figg.: pp. 129, 136, 138

BIBLIOGRAFIA [18 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barilli R. / Borgogelli A.

Titolo libro o rivista: Secondo '800 italiano: poetiche del vero

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: ST070-00053

V., pp., nn.: p. 330

BIBLIOGRAFIA [19 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piantoni G.

Titolo libro o rivista: Ottocento-Novecento: Italiaanse kunst: 1870-1910

Luogo di edizione: Zwolle

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: ST070-00052

V., pp., nn.: pp. 212, 214

V., tavv., figg.: p. 215

BIBLIOGRAFIA [20 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Pellizza da Volpedo: catalogo generale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00054

V., pp., nn.: scheda 895, pp. 341-342

V., tavv., figg.: p. 342

BIBLIOGRAFIA [21 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista

I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

V., pp., nn.: n. 26

V., tavv., figg.: tav. XI

BIBLIOGRAFIA [22 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchis G. / Piantoni G. / Vivarelli P.

Titolo libro o rivista: Cento anni d'arte moderna italiana. 1880-1980

Luogo di edizione: Tokyo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: ST070-00056

BIBLIOGRAFIA [23 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Damigella A. M.

Titolo libro o rivista: La pittura simbolista in Italia : 1885-1900

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: ST070-00055

V., pp., nn.: pp. 185-186

V., tavv., figg.: fig. 58

BIBLIOGRAFIA [24 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bowness A. / House J. / Stevens M.

Titolo libro o rivista: Post-Impressionism: Cross-Currents in European and American Painting 1880-1906

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: ST070-00058

V., tavv., figg.: f. 222

BIBLIOGRAFIA [25 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bono V.

Titolo libro o rivista: Oltrepò Pavese: aspetti di cultura contadina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: ST070-00060

V., tavv., figg.: fig. a p. 40

BIBLIOGRAFIA [26 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landini L.

Titolo libro o rivista: Un cronista fra i pittori dell' 800

Luogo di edizione: Reggio Emilia

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: ST070-00061

V., tavv., figg.: fig. a p. 117

BIBLIOGRAFIA [27 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: House J. / Stevens M.

Titolo libro o rivista: Post-Impressionism: cross-currents in European Painting 1880-1906

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: ST070-00059

V., pp., nn.: p. 244

V., tavv., figg.: n. 374

BIBLIOGRAFIA [28 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Titolo libro o rivista: Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: ST070-00063

V., tavv., figg.: fig. 619

BIBLIOGRAFIA [29 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Curti O.

Titolo libro o rivista: Museoscienza : tutto il Museo nazionale della scienza e della tecnica Leonardo da Vinci

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: ST070-00062

V., pp., nn.: p. 376

V., tavv., figg.: fig. a p. 377

BIBLIOGRAFIA [30 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Il Quarto Stato / Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: ST070-00064

V., pp., nn.: pp. 122-124

V., tavv., figg.: fig. 73

BIBLIOGRAFIA [31 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: Storia della pittura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: ST070-00065

V., pp., nn.: p. 93

BIBLIOGRAFIA [32 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei manoscritti di Giuseppe Pellizza da Volpedo provenienti dalla donazione Eredi Pellizza

Luogo di edizione: Tortona

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: ST070-00066

V., pp., nn.: pp. 35-39, 50, 100, 111, 115, 125, 132

BIBLIOGRAFIA [33 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quinsac A. P.

Titolo libro o rivista: La peinture divisionniste italienne : origines et premiers developpements : 1880-1895

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: ST070-00067

V., pp., nn.: pp. 117-118

V., tavv., figg.: tav. 27

BIBLIOGRAFIA [34 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dragone A. / Dragone-Conti J.

Titolo libro o rivista: I paesisti piemontesi dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: ST070-00087

V., pp., nn.: pp. 163-165

BIBLIOGRAFIA [35 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giuseppe Pellizza

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza nel quarantennio della morte. Volpedo 15 giugno 1947

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: ST070-00088

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [36 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernardi M.

Titolo libro o rivista: Ottocento piemontese: scritti d'arte

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1946

Codice scheda bibliografia: ST070-00089

V., pp., nn.: pp. 278-280

V., tavv., figg.: tav. L

BIBLIOGRAFIA [37 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellotti S.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza da Volpedo: con otto tricromie

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: ST070-00090

V., pp., nn.: p. 6

V., tavv., figg.: tav. III

BIBLIOGRAFIA [38 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Springer A. / Ricci C.

Titolo libro o rivista: Manuale di Storia dell'Arte

Titolo contributo: Dal 1800 ai giorni nostri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: ST070-00091

V., tavv., figg.: fig. 602

BIBLIOGRAFIA [39 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carrà C.

Titolo libro o rivista: Artisti Moderni

Titolo contributo: Giuseppe Pellizza

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1943

Codice scheda bibliografia: ST070-00092

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [40 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mensi A. / Scaglia R.

Titolo libro o rivista: Catalogo della mostra degli artisti alessandrini dell'Ottocento

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1940

Codice scheda bibliografia: ST070-00093

V., pp., nn.: p. 10

BIBLIOGRAFIA [41 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scaglia R.

Titolo libro o rivista

Giuseppe Pellizza da Volpedo e la mostra delle sue opere ordinata nel salone della Stampa di Torino. A cura della

sezione di Alessandria dell'Istituto Nazionale di cultura fascista

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: ST070-00094

V., pp., nn.: p. 7

V., tavv., figg.: tav

BIBLIOGRAFIA [42 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernardi M. / Scaglia R.

Titolo libro o rivista: Mostra Commemorativa di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: ST070-00095

V., pp., nn.: pp. 11, 18

V., tavv., figg.: tav

BIBLIOGRAFIA [43 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bono V. G.

Titolo libro o rivista: La pittura nell'Oltrepo: dai Boxilio a Pellizza

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: ST070-00041

V., tavv., figg.: ill. 100, p. 103

BIBLIOGRAFIA [44 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Todts H.

Titolo libro o rivista: Het volk ten voeten uit: naturalisme in Belgie en Europa, 1875-1915

Luogo di edizione: Gent

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: ST070-00042

V., pp., nn.: pp. 212-214

V., tavv., figg.: ill. p. 213

BIBLIOGRAFIA [45 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A./ Pernigotti P.

Titolo libro o rivista: Lo studio-museo di Giuseppe Pellizza da Volpedo e i luoghi pellizziani

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: ST070-00044

V., pp., nn.: pp. 15, 42

V., tavv., figg.: ill. p. 15

BIBLIOGRAFIA [46 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza da Volpedo: disegni. Lo studio dell'uomo mi condusse alla natura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: ST070-00045

V., pp., nn.: pp. 25-26, 29

V., tavv., figg.: ill. p. 24

BIBLIOGRAFIA [47 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galvani B.

Titolo libro o rivista: Riverberi socio-culturali nell'opera pittorica di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Tortona

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: ST070-00046

V., tavv., figg.: tav. 15

BIBLIOGRAFIA [48 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: 1893 Europe

Titolo libro o rivista: 1893: l'Europe des peintres

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: ST070-00047

V., pp., nn.: p. 224

V., tavv., figg.: p. 225

BIBLIOGRAFIA [49 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Mostra del Divisionismo Italiano

Titolo contributo: Giuseppe Pellizza

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: ST070-00068

V., pp., nn.: pp. 96-97, 173-174

BIBLIOGRAFIA [50 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Argentieri G.

Titolo libro o rivista: La pittura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: ST070-00069

V., tavv., figg.: fig. 186

BIBLIOGRAFIA [51 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: L'arte moderna : dal neoclassico agli ultimi decenni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: ST070-00070

V., tavv., figg.: tav. 92

BIBLIOGRAFIA [52 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F. / Fiori T.

Titolo libro o rivista: Archivi del divisionismo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: ST070-00071

V., pp., nn.: pp. 113, 173-174, 176-178, 185, 193, 195-196, 205, 225, 228, 241

V., tavv., figg.: fig. 1261

BIBLIOGRAFIA [53 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Titolo libro o rivista: Il divisionismo nella pittura italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: ST070-00072

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [54 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barilli R.

Titolo libro o rivista: L'arte moderna

Titolo contributo: L'internazionalità del simbolismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: ST070-00073

V., tavv., figg.: tav. a pp. 307-308

BIBLIOGRAFIA [55 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Titolo libro o rivista: Il divisionismo nella pittura italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: ST070-00072

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [56 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brizio A. M.

Titolo libro o rivista: Ottocento Novecento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST070-00075

V., pp., nn.: p. 494

BIBLIOGRAFIA [57 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E. / Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La pittura a Milano dal 1815 al 1915

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST070-00074

V., pp., nn.: p. 569

BIBLIOGRAFIA [58 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della scienza e della tecnica di Milano : con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST070-00032

V., pp., nn.: pp. 8-9, 15, 21, 27, 68, 71, 72

BIBLIOGRAFIA [59 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biancale M.

Titolo libro o rivista: Ottocento Novecento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: ST070-00076

V., pp., nn.: p. 306

BIBLIOGRAFIA [60 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Titolo libro o rivista: Pittura italiana

Titolo contributo: Dal Seicento all'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: ST070-00077

V., pp., nn.: p. 232

BIBLIOGRAFIA [61 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lecaldano P.

Titolo libro o rivista

I grandi maestri della pittura italiana dell'Ottocento : con gli artisti piu rappresentativi di tutte le correnti pittoriche del secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: ST070-00080

V., tavv., figg.: fig. 112

BIBLIOGRAFIA [62 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista: Itinerario umano nell'arte

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: ST070-00078

V., pp., nn.: p. 400

BIBLIOGRAFIA [63 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lavagnino E.

Titolo libro o rivista: L' arte moderna : dai neoclassici ai contemporanei

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: ST070-00081

V., pp., nn.: p. 986

V., tavv., figg.: fig. 1012

BIBLIOGRAFIA [64 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagani S.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda della Scapigliatura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: ST070-00082

V., tavv., figg.: tav. a p. 508

BIBLIOGRAFIA [65 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mensi A.

Titolo libro o rivista

Mostra del pittore Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1868-1907 ordinata nella pinacoteca civica di Alessandria : 12 giugno-30 settembre 1954

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: ST070-00083

V., pp., nn.: p. 18 (oppure p. 37)

BIBLIOGRAFIA [66 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muraro M.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Il Divisionismo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: ST070-00079

V., tavv., figg.: fig. a p. 27

BIBLIOGRAFIA [67 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione Nazionale

Titolo libro o rivista: Esposizione Nazionale 1961 : catalogo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: ST070-00084

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [68 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ansaldo G.

Titolo libro o rivista: Catalogo dell'esposizione di arte sacra

Titolo contributo: Capolavori dell'Ottocento Italiano

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: ST070-00085

V., pp., nn.: p. 293

BIBLIOGRAFIA [69 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bucarelli P.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Italiana

Titolo contributo: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1949

Codice scheda bibliografia: ST070-00086

V., pp., nn.: p. 635

BIBLIOGRAFIA [70 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Occhini P. L.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: ST070-00108

V., tavv., figg.: fig. a p. 191

BIBLIOGRAFIA [71 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Necrologio, G. Pellizza

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: ST070-00109

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [72 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raimbault R. N.

Titolo libro o rivista: Tendances Nouvelles

Titolo contributo: Le salon du Congrès d'Angers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1905

Codice scheda bibliografia: ST070-00110

V., pp., nn.: p. 158

BIBLIOGRAFIA [73 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: La Quadriennale. Rivista dell'Esposizione

Titolo contributo: Giuseppe Pellizza

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1902

Codice scheda bibliografia: ST070-00111

V., pp., nn.: pp. 31-32

BIBLIOGRAFIA [74 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cena G.

Titolo libro o rivista: Nuova Antologia

Titolo contributo: Alla Quadriennale Torinese

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1902

Codice scheda bibliografia: ST070-00112

V., pp., nn.: p. 740

BIBLIOGRAFIA [75 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: Minerva. Rivista delle Riviste

Titolo contributo: Nel mondo delle Belle Arti: XIV: Giuseppe Pellizza

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1900

Codice scheda bibliografia: ST070-00113

V., pp., nn.: p. 140

BIBLIOGRAFIA [76 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tumati D.

Titolo libro o rivista: Il Marzocco

Titolo contributo: Tre artisti: Segantini, Pellizza da Volpedo, Morbelli

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: ST070-00114

BIBLIOGRAFIA [77 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stratta C.

Titolo libro o rivista: Considerazioni sulla pittura

Titolo contributo: La Triennale. Rivista per l'Esposizione

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: ST070-00115

V., pp., nn.: pp. 105-106

BIBLIOGRAFIA [78 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reynaudi C.

Titolo libro o rivista: Natura e Arte

Titolo contributo: Esposizione Triennale di Belle Arti in Torino. La Pittura

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: ST070-00116

V., pp., nn.: p. 300

BIBLIOGRAFIA [79 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Martinelli G.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: All'Esposizione di Torino

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: ST070-00117

V., pp., nn.: p. 452

V., tavv., figg.: fig. a p. 460

BIBLIOGRAFIA [80 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: L'arte europea a Venezia

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00118

V., pp., nn.: p. 175

BIBLIOGRAFIA [81 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Martinelli G.

Titolo libro o rivista: Arte illustrata

Titolo contributo: La critica a Venezia

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00119

V., tavv., figg.: tav. a p. 291

BIBLIOGRAFIA [82 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: L'illustrazione Italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00120

V., tavv., figg.: tav. a p. 291

BIBLIOGRAFIA [83 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Arte illustrata

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00121

V., tavv., figg.: fig. XXX

BIBLIOGRAFIA [84 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dini P.

Titolo libro o rivista: Natura e Arte

Titolo contributo: L'esposizione internazionale di Belle Arti in Venezia. La pittura

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00122

V., pp., nn.: pp. 880-890

V., tavv., figg.: tav.

BIBLIOGRAFIA [85 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Somaré E.

Titolo libro o rivista: La pittura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: ST070-00157

V., pp., nn.: p. XLII

V., tavv., figg.: tav. p. 41 (illustrazione errata)

BIBLIOGRAFIA [86 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fraquelli S.

Titolo libro o rivista: Radical light : Italy's divisionist painters : 1891-1910

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: ST070-00033

BIBLIOGRAFIA [87 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Greene V.

Titolo libro o rivista: Arcadia & Anarchy : divisionism neo-impressionism

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: ST070-00034

BIBLIOGRAFIA [88 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sisi C.

Titolo libro o rivista: Paesaggi : pretesti dell'anima : visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: ST070-00035

BIBLIOGRAFIA [89 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Persone ritratti

Titolo libro o rivista: Persone : ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: ST070-00036

V., pp., nn.: n. 16

BIBLIOGRAFIA [90 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista

L'epoca, gli artisti, la gente: Pellizza e il suo tempo nelle collezioni d'arte del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano, della Fondazione Cassa di risparmio di Alessandria e della Pinacoteca civica di Alessandria

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: ST070-00038

V., pp., nn.: p. 34

V., tavv., figg.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [91 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: pp. 32, 36

V., tavv., figg.: p. 37

BIBLIOGRAFIA [92 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti Tosini, Aurora

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: ST070-00037

V., pp., nn.: pp. 72-75, 146

BIBLIOGRAFIA [93 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Davoli, E. M.

Titolo libro o rivista: Quarto stato : la scena, i personaggi, il dramma

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: ST070-00039

V., pp., nn.: pp. 17, 61

BIBLIOGRAFIA [94 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti Tosini A./ Pernigotti P.

Titolo libro o rivista: Ateliers e case d'artisti nell'Ottocento : atti del seminario, Volpedo, 3-4 giugno 1994

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: ST070-00040

V., pp., nn.: pp. 27, 143

V., tavv., figg.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [95 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: ST070-00043

V., pp., nn.: pp. 29, 31, 42, 91

MOSTRE [1 / 39]

Titolo: Il simbolismo in Italia

Luogo, sede espositiva, data: Padova, Palazzo Zabarella, 1 ottobre 2011 - 12 febbraio 2012

MOSTRE [2 / 39]

Titolo: Radical light : Italy's divisionist painters : 1891-1910

Specifiche

Il titolo dell'edizione svizzera della mostra è "Rivoluzione! Italian Modernism from Segantini to Balla" e presenta alcune modifiche nell'elenco delle opere

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: London, National Gallery, 18 giugno - 7 settembre 2008

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Zurich, Kunsthaus, 26 settembre 2008 - 11 gennaio 2009

MOSTRE [3 / 39]

Titolo: Divisionism/Neo-impressionism: Arcadia & Anarchy

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: New York, Solomon Guggenheim Museum, 27 aprile - 6 agosto 2007

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Berlin, Deutsche Guggenheim, 27 gennaio - 15 aprile 2007

MOSTRE [4 / 39]

Titolo: Paesaggi : pretesti dell'anima : visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 20 novembre 2004 - 3 aprile 2005

MOSTRE [5 / 39]

Titolo: Persone : ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico

Numero opera nel catalogo: n. 16

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 2003 - 15 febbraio 2004

MOSTRE [6 / 39]

Titolo
L'epoca, gli artisti, la gente. Pellizza e il suo tempo nelle collezioni del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Palazzo Guasco, 29 settembre - 25 novembre 2001

MOSTRE [7 / 39]

Titolo: Ottocento Italiano. Da Lega a Wildt

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Fondazione Bandera, 18 novembre 2000 - 25 marzo 2001

MOSTRE [8 / 39]

Titolo: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 36

Luogo, sede espositiva, data
Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 18 settembre 1999 - 6 gennaio 2000

MOSTRE [9 / 39]

Titolo: Het volk ten voeten uit : naturalisme in Belgie en Europa, 1875-1915

Numero opera nel catalogo: n. 67

Luogo, sede espositiva, data: Anversa, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 24 novembre 1996 - 16 febbraio 1997

MOSTRE [10 / 39]

Titolo: 1893: l'Europe des peintres

Numero opera nel catalogo: n. 74

Luogo, sede espositiva, data: Paris, Musée d'Orsay, 22 febbraio - 25 maggio 1993

MOSTRE [11 / 39]

Titolo: Ottocento: romanticism and revolution in 19th-century Italian painting

Numero opera nel catalogo: n. 96

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Baltimore, Walters Art Gallery, 14 novembre 1992 - 3 gennaio 1993

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: Worcester, Worcester Art Museum, 16 gennaio - 28 febbraio 1993

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]: Pittsburgh, Frick Art Museum, 13 marzo - 25 aprile 1993

MOSTRE [12 / 39]

Titolo: Divisionismo italiano

Numero opera nel catalogo: n. 32

Luogo, sede espositiva, data: Trento, Palazzo delle Albere, 21 aprile - 15 luglio 1990

MOSTRE [13 / 39]

Titolo: Ottocento-Novecento: Italiaanse kunst: 1870-1910

Numero opera nel catalogo: n. 70

Luogo, sede espositiva, data: Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, 17 settembre - 27 novembre 1988

MOSTRE [14 / 39]

Titolo: Cento anni d'arte italiana moderna. 1880-1980

Numero opera nel catalogo: n.23

Luogo, sede espositiva, data: Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, 1982

MOSTRE [15 / 39]

Titolo: Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 25

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Palazzo Cuttica, novembre 1980 - gennaio 1981

MOSTRE [16 / 39]

Titolo: Post-Impressionism: cross-Currents in European and American Painting, 1880-1906

Specifiche: L'edizione rivista dell'esposizione di Londra, Royal Academy

Numero opera nel catalogo: n. 222

Luogo, sede espositiva, data: Washington, National Gallery of Art, 25 maggio - 1 settembre 1980

MOSTRE [17 / 39]

Titolo: Post-Impressionism: cross-currents in European painting

Numero opera nel catalogo: n. 374

Luogo, sede espositiva, data: London, Royal Academy, 17 novembre 1979 - 30 marzo 1980

MOSTRE [18 / 39]

Titolo: Mostra del Divisionismo Italiano

Numero opera nel catalogo: n. 54

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, marzo - aprile 1970

MOSTRE [19 / 39]

Titolo: 119a Esposizione nazionale

Numero opera nel catalogo: Sala IV, n. 21

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Società Promotrice di Belle Arti, 10 giugno - 10 luglio 1961

MOSTRE [20 / 39]

Titolo: Mostra del pittore Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1868-1907

Numero opera nel catalogo: n. 47

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Pinacoteca Civica, 12 giugno -30 settembre 1954

MOSTRE [21 / 39]

Titolo: Mostra di Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 21

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Gussoni, 1953

MOSTRE [22 / 39]

Titolo: XXVI Biennale

Specifiche: Padiglione Divisionismo

Numero opera nel catalogo: n. 41

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Biennale, 14 giugno - 26 ottobre 1952

MOSTRE [23 / 39]

Titolo: Esposizione internazionale di arte sacra

Numero opera nel catalogo: n. 11

Luogo, sede espositiva, data: Roma, 1950

MOSTRE [24 / 39]

Titolo: Mostra degli artisti alessandrini dell'Ottocento

Numero opera nel catalogo: n. 59

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Pinacoteca Civica, giugno 1940

MOSTRE [25 / 39]

Titolo: Mostra commemorativa di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Salone della Stampa, marzo 1939

MOSTRE [26 / 39]

Titolo: Mostra dell'Ottocento nel Centenario della Società

Numero opera nel catalogo: sala 6, n. 30

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Società Amatori e Cultori, Palazzo delle Esposizioni, 1930

MOSTRE [27 / 39]

Titolo: XVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 200

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1928

MOSTRE [28 / 39]

Titolo: Mostra individuale di G. Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Pesaro, gennaio-febbraio 1920

MOSTRE [29 / 39]

Titolo: VIII Esposizione Internazionale di Belle Arti

Specifiche: Mostra individuale di G. Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: sala 23

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1909

MOSTRE [30 / 39]

Titolo: LXXVI Esposizione

Numero opera nel catalogo: n. 44

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Società Amatori e Cultori di Belle Arti, 1906

MOSTRE [31 / 39]

Titolo: Exposition du Congrès des Beaux-Arts

Numero opera nel catalogo: n. 69

Luogo, sede espositiva, data: Angers, 1905

MOSTRE [32 / 39]

Titolo: International Exhibition of Fine Arts

Numero opera nel catalogo: n. 182

Luogo, sede espositiva, data: Saint Louis, 1904

MOSTRE [33 / 39]

Titolo: Münchener Jahres Ausstellung

Numero opera nel catalogo: sala 46, n. 870

Luogo, sede espositiva, data: Monaco di Baviera, Glaspalast, 1903

MOSTRE [34 / 39]

Titolo: Grösse Berliner Kunst Ausstellung

Numero opera nel catalogo: sala 35a, n. 991

Luogo, sede espositiva, data: Berlino, 3 maggio - 28 settembre 1902

MOSTRE [35 / 39]

Titolo: IV Esposizione Triennale di Belle Arti

Numero opera nel catalogo: n. 461

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Accademia di Brera, 1900

MOSTRE [36 / 39]

Titolo: Festa dell'Arte e dei Fiori

Numero opera nel catalogo: n. 137

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Promotrice di Belle Arti, dicembre 1896 - marzo 1897

MOSTRE [37 / 39]

Titolo: Exposition Internationale des Beaux-Arts

Specifiche: sezione italiana

Numero opera nel catalogo: n. 19

Luogo, sede espositiva, data: Bruxelles, 1987

MOSTRE [38 / 39]

Titolo: I Esposizione Triennale

Numero opera nel catalogo: n. 226

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Società Promotrice di Belle Arti, 1896

MOSTRE [39 / 39]

Titolo: I Esposizione internazionale di Belle Arti

Numero opera nel catalogo: sala C. n. 264

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1895

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome: Giorgione, Claudio

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura