

La carne

Pellizza da Volpedo, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00003/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 3

Codice scheda: ST070-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133159

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: pezzo di carne

Titolo [1 / 2]: La carne

Titolo [2 / 2]: Carne fresca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 1

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1783

Transcodifica del numero di inventario: 01783

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1920 post

Data uscita del bene nella collezione: 1957

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1889

A: 1889

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1868/1907

Codice scheda autore: ST070-00020

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 25.5

Larghezza: 34.5

Specifiche: telaio

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 37.5

Larghezza: 43

Profondità: 4

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio su tela di Giuseppe Pellizza da Volpedo di piccole dimensioni, raffigurante un pezzo di carne, posto su un piano bianco.

Codifica Iconclass: 41 C 692

Indicazioni sul soggetto: Oggetti: carne.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in alto a destra

Autore: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Trascrizione: Pellizza da Volpedo / 1889

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Pinacoteca Civica di Alessandria

Quantità: 1

Posizione: sulla fodera della tela, a destra, ruotato di 90 gradi

Descrizione

Cartiglio rettangolare con stemma della città di Alessandria

Trascrizione:

"Città di Alessandria / Mostra di Giuseppe Pellizza da Volpedo / Pinacoteca Civica Giugno-Ottobre 1954 / Titolo dell'opera La Carne / Proprietà Sig. Guido Rossi - Milano / Numero di catalogo 94"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Rossi Art Brokers

Quantità: 1

Posizione: sul telaio della cornice, basso a sinistra

Descrizione

cartiglio rettangolare, stampato a inchiostro rosso e con dati dattiloscritti.

Trascrizione:

"Rossi Art Brokers s.r.l. / Trasporti internazionali / via Balducci, 23 tel. 02/3760483-3-3760524 / 20156 MILANO - TELEX 321219 RABMI | / Prestatore Museo Scienza e Tecnica / Autore G. Pellizza / Titolo "La carne"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Piccin Trasporti d'Arte

Quantità: 1

Posizione: sul telaio della cornice, in basso a destra, ruotato di 180 gradi

Descrizione

cartiglio rettangolare, stampato a inchiostro blu e con dati dattiloscritti. E' presente il simbolo della Piccin, raffigurante il profilo del David di Michelangelo.

Trascrizione:

"Piccin / Trasporti d'arte s.r.l. / seguono numeri di tel. / MOSTRA: "Pittura lombarda del secondo Ottocento. Lo sguardo sulla realtà" FIERA DI MILANO / TITOLO DELL'OPERA: GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO "La carne", 1889 / PROPRIETA' : MUSEO LEONARDO DA VINCI MILANO"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Galleria Gussoni

Quantità: 1

Posizione: sul telaio del dipinto, a sinistra

Descrizione

Cartiglio ottagonale, stampato e compilato a mano

Trascrizione:

" GALLERIA / GUSSONI / MILANO / VIA MANZONI N. 41 / TELEFONO N. 68-993 / Pellizza da Volpedo / Catalogo n. 28 / "Carne fresca"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Galleria d'Arte della Rotonda

Quantità: 1

Posizione: sul telaio del dipinto, al centro

Descrizione

Cartiglio rettangolare dia bordi smussati, con dati dattiloscritti e sovrainpresso timbro della Galleria stessa.

Trascrizione:

" GALLERIA D'ARTE DELLA "ROTONDA" / ROTONDA DEI MILLE N. 1 - BERGAMO - TELEFONI 34.66 - 38.82 / MOSTRA POSTUMA DI PELLIZZA DA VOLPEDO / Maggio 1947 / Autore dell'opera PELLIZZA DA VOLPEDO / Indirizzo VOLPEDO / Titolo dell'opera CARNE FRESCA / Prezzo Catalogo n. 21"

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1957, con il lascito di Guido Rossi, che possedeva un nucleo di cinque opere di Pellizza da Volpedo (nn. inv. 1818, 1781-1784).

L'opera è datato 1889 e l'identità di date e di dimensioni, oltre all'affinità stilistica, ha fatto ipotizzare ad Aurora Scotti che fosse un pendant di Uva e mele (anch'esso di proprietà di Guido Rossi, cfr inv. n. 1784) e forse anche che i due formassero un unico organismo con la tela, più grande, Le zucche (Scotti 1986, p. 200). La stessa ha evidenziato come in queste nature morte Pellizza sembri procedere con uno studio in sequenza, semplificando e riducendo i soggetti a valori di forma, colore e composizione.

La tela mostra una forte semplificazione geometrica e lo studio dei contrasti tra il rosso profondo della carne e il bianco, sfaldato in toni di terre chiare, della tovaglia, che sostituisce alle vibranti nature morte coeve di Segantini e Tallone una solida costruzione compositiva.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Buon tensionamento della tela. Craquelure della superficie evidente con alcune perdite di colore. Verniciatura

omogenea. Tela rifoderata.

La cornice presenta abrasioni omogenee sulle parti in rilievo della cornice. Presenza di fori da tarlo, non attivo, soprattutto sul lato destro, in alto.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2000

Descrizione intervento: Rimossi controcornice esterna e vetro.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Negri, Roberto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00003_IMG-0000589740

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01783

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 6x7

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01783.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ginex G.

Titolo libro o rivista: La meraviglia della natura morta 1830-1910. Dall'Accademia ai maestri del Divisionismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: ST140-00233

V., pp., nn.: p. 153

V., tavv., figg.: tav. p. 110

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista

L'epoca, gli artisti, la gente : cent'anni di Quarto stato: Pellizza e il suo tempo nelle collezioni d'arte del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano, della Fondazione Cassa di risparmio di Alessandria e della Pinacoteca civica d

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: ST070-00038

V., pp., nn.: p. 24

V., tavv., figg.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 32

V., tavv., figg.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P. / Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Pittura Lombarda del secondo Ottocento: lo sguardo sulla realtà

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: ST070-00129

V., pp., nn.: p. 210

V., tavv., figg.: p. 176

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barilli R. / Borgogelli A.

Titolo libro o rivista: Secondo '800 italiano: poetiche del vero

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: ST070-00053

V., pp., nn.: p. 353

V., tavv., figg.: p. 303

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Pellizza da Volpedo: catalogo generale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00054

V., pp., nn.: scheda 491, p. 200

V., tavv., figg.: p. 200

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista

I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

V., pp., nn.: n. 22

V., tavv., figg.: n. 22

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Curti O.

Titolo libro o rivista: Museoscienza : tutto il Museo nazionale della scienza e della tecnica Leonardo da Vinci

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: ST070-00062

V., pp., nn.: p. 377

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F. / Fiori T.

Titolo libro o rivista: Archivi del divisionismo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: ST070-00071

V., pp., nn.: V. 22

V., tavv., figg.: f. 1162

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della scienza e della tecnica di Milano : con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST070-00032

V., pp., nn.: pp. 9, 15, 21, 27, 71

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mensi A.

Titolo libro o rivista

Mostra del pittore Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1868-1907 ordinata nella pinacoteca civica di Alessandria : 12 giugno-30 settembre 1954

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: ST070-00083

V., pp., nn.: p. 43

MOSTRE [1 / 9]

Titolo: La meraviglia della natura morta 1830-1910. Dall'Accademia ai maestri del Divisionismo

Numero opera nel catalogo: n. 34

Luogo, sede espositiva, data

Tortona, Fondazione Cassa dei Risparmi di Tortona, Palazzetto Medievale, 24 settembre 2010 - 19 febbraio 2011

MOSTRE [2 / 9]

Titolo

L'epoca, gli artisti, la gente. Pellizza e il suo tempo nelle collezioni del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 6

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Palazzo Guasco, 29 settembre - 25 novembre 2001

MOSTRE [3 / 9]

Titolo: Ottocento Italiano. Da Lega a Wildt

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Fondazione Bandera, 18 novembre 2000 - 25 marzo 2001

MOSTRE [4 / 9]

Titolo: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 26

Luogo, sede espositiva, data

Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 18 settembre 1999 - 6 gennaio 2000

MOSTRE [5 / 9]

Titolo: Pittura Lombarda del secondo Ottocento: lo sguardo sulla realtà

Numero opera nel catalogo: n. 118

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Fiera, 28 ottobre - 11 dicembre 1994

MOSTRE [6 / 9]

Titolo: Mostra del pittore Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1868-1907

Numero opera nel catalogo: n. 94

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Pinacoteca Civica, 12 giugno -30 settembre 1954

MOSTRE [7 / 9]

Titolo: Mostra di Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 28

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Gussoni, 1953

MOSTRE [8 / 9]

Titolo: Mostra postuma di Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 21

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Galleria d'Arte della Rotonda, maggio 1947

MOSTRE [9 / 9]

Titolo: Il secondo 800 italiano. Le poetiche del vero

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 26 maggio - 11 settembre 1988

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura