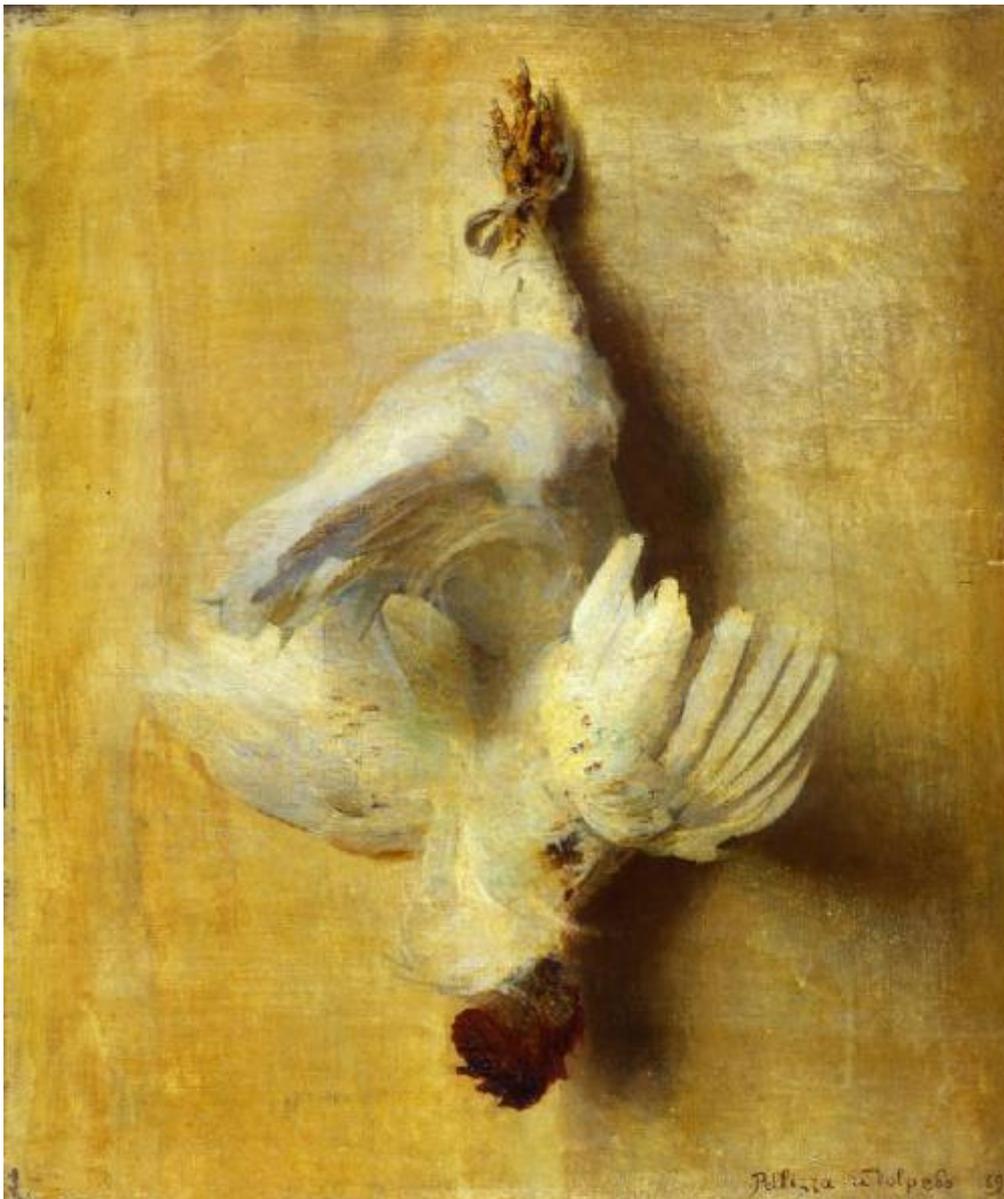


# L'appeso

Pellizza da Volpedo, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00005/>

## CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 5

Codice scheda: ST070-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133161

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Pollo morto

Titolo [1 / 2]: L'appeso

Titolo [2 / 2]: Il pollo morto

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 1

### **DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1781

Transcodifica del numero di inventario: 01781

### STIMA [1 / 3]

### STIMA [2 / 3]

### STIMA [3 / 3]

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: sec. XX

Data uscita del bene nella collezione: 1957

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

Validità: post

A: 1893

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1868/1907

Codice scheda autore: ST070-00020

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: nota manoscritta

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 71

Larghezza: 60.2

Specifiche: telaio

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 78

Profondità: 7

Specifiche: con cornice

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio di piccole dimensioni Giuseppe Pellizza da Volpedo, raffigurante un gallo bianco, appeso per zampe ad un muro intonacato di giallo.

Codifica Iconclass: 34 B 23 2 (+95 37 1)

Indicazioni sul soggetto: Animali: gallo.

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Trascrizione: Pellizza da Volpedo 1893

**ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, al centro della fodera

Autore: Abbiati, Felice

Trascrizione: Felice Abbiati

**ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: inventariale

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, sul lato sinistro del telaio

Trascrizione: Cassa 115

**ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, sul lato superiore del telaio

Autore: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Trascrizione: Giuseppe Pellizza da Volpedo 1893

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: bottega

Identificazione: Galleria Pesaro

Quantità: 1

Posizione: verso, sulla fodera in basso al centro

#### Descrizione

Di forma rettangolare, reca l'emblema della Galleria Pesaro di Milano, raffigurante il pubblico in visita a una mostra. Un putto è seduto davanti a un cartiglio contenente la seguente iscrizione:  
"Galleria Pesaro / Milano"

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1957, con il lascito di Guido Rossi, che possedeva un nucleo di cinque opere di Pellizza da Volpedo (nn. Inv. 1818, 1781-1784).

Il dipinto è datato 1893 e fu inviato dal pittore alla mostra della Società Promotrice di Firenze del 1895, all'Accademia Carrara a Bergamo nel 1897 e nel 1901 al principato di Monaco, ma alla sua morte era ancora nel suo studio, come testimonia l'inventario del 1907 e la firma, sul retro, di Felice Abbiati, tutore legale delle figlie del pittore.

Pellizza aveva già affrontato il tema nel 1890 in una natura morta raffigurante una gallina bianca appesa, venduta nel 1892 all'avvocato Peola di Alessandria. Qui tuttavia il tema naturalista, che vantava molti esempi nella tradizione lombarda recente (da Filippini a Segantini al maestro di Pellizza, Tallone) viene sviluppato attraverso un'applicazione libera ma coerente della tecnica divisionista, di cui il restauro eseguito nel 2011 da Giovanni Rossi in occasione dell'invio alla mostra La meraviglia della natura morta (Tortona, Pinacoteca della Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona) ha restituito una sorprendente freschezza, eliminando l'intonazione giallastra con cui era noto.

Dipinto con pennellata apparentemente rapida -tanto che a Firenze fu esposto come studio- ma attenta agli effetti della luce e dei riflessi, il piumaggio del volatile è caratterizzato da toni azzurri, che rendono la fredda brillantezza delle penne bianche, rialzato da tocchi di colore diviso mentre la pennellata mostra una condotta ora più soffice -come nel piumaggio- ora più materica e ricca -come nelle zampe legate- ora più rapida e compendiaria -come nel muro, in cui i bianchi rendono l'intonacatura e le striature di un muro finito a calce.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

Tela allentata. Craquelatura molto evidente su tutta la superficie, senza problemi. Verniciatura omogenea. La cornice, di reimpiego, sormonta di circa 6 cm. per lato il dipinto, coprendolo in parte (data compresa).

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Descrizione intervento: Pulitura

Ente responsabile: SBAS

Responsabile scientifico: Ginex, Giovanna

Nome operatore: Rossi, Giovanni

Ente finanziatore: Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona

### **RESTAURI [2 / 2]**

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2011

Descrizione intervento: Rifacimento della cornice

Ente responsabile: SBAS

Responsabile scientifico: Ginex, Giovanna

Nome operatore: Medici, Geminiano

Ente finanziatore: Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona

### **ANALISI DI LABORATORIO**

Tipo: Luce Radente, Riflettografie, Ultravioletto

Data: 2011/02/14

Nome operatore/Responsabili: Gian Luca Poldi

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **ACQUISIZIONE**

Note: fonte: Archivio Museo

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_ST070-00005\_IMG-0000589742

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01781

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 6x7

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070\_foto

Nome del file originale: 01781.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Curti O.

Titolo libro o rivista: Museoscienza : tutto il Museo nazionale della scienza e della tecnica Leonardo da Vinci

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: ST070-00062

V., pp., nn.: p. 377

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ginex G.

Titolo libro o rivista: La meraviglia della natura morta 1830-1910. Dall'Accademia ai maestri del Divisionismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: ST140-00233

V., pp., nn.: p. 153

V., tavv., figg.: tav. p. 112

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista

L'epoca, gli artisti, la gente : cent'anni di Quarto stato: Pellizza e il suo tempo nelle collezioni d'arte del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano, della Fondazione Cassa di risparmio di Alessandria e della Pinacoteca civica d

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: ST070-00038

V., pp., nn.: p. 30

V., tavv., figg.: p. 31

**BIBLIOGRAFIA [4 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 36

V., tavv., figg.: p. 38

**BIBLIOGRAFIA [5 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Maestri e artisti: 200 anni della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: ST140-00333

**BIBLIOGRAFIA [6 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Pellizza da Volpedo: catalogo generale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00054

V., pp., nn.: p. 309, n. 784

**BIBLIOGRAFIA [7 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista

I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

V., pp., nn.: n. 25

**BIBLIOGRAFIA [8 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Il Quarto Stato / Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: ST070-00064

V., pp., nn.: pp. 21

V., tavv., figg.: fig. 14

**BIBLIOGRAFIA [9 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei manoscritti di Giuseppe Pellizza da Volpedo provenienti dalla donazione Eredi Pellizza

Luogo di edizione: Tortona

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: ST070-00066

V., pp., nn.: p. 28

**BIBLIOGRAFIA [10 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F. / Fiori T.

Titolo libro o rivista: Archivi del divisionismo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: ST070-00071

V., pp., nn.: V. 99

V., tavv., figg.: f. 1250

**BIBLIOGRAFIA [11 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della scienza e della tecnica di Milano : con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST070-00032

V., pp., nn.: pp. 9, 15, 21, 27, 71

### **BIBLIOGRAFIA [12 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mensi A.

Titolo libro o rivista

Mostra del pittore Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1868-1907 ordinata nella pinacoteca civica di Alessandria : 12 giugno-30 settembre 1954

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: ST070-00083

V., pp., nn.: p. 35

V., tavv., figg.: n. 35

### **MOSTRE [1 / 10]**

Titolo: La meraviglia della natura morta 1830-1910. Dall'Accademia ai maestri del Divisionismo

Numero opera nel catalogo: n. 37

Luogo, sede espositiva, data

Tortona, Fondazione Cassa dei Risparmi di Tortona, Palazzetto Medievale, 24 settembre 2010 - 19 febbraio 2011

### **MOSTRE [2 / 10]**

Titolo

L'epoca, gli artisti, la gente. Pellizza e il suo tempo nelle collezioni del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 8

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Palazzo Guasco, 29 settembre - 25 novembre 2001

### **MOSTRE [3 / 10]**

Titolo: Ottocento Italiano. Da Lega a Wildt

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Fondazione Bandera, 18 novembre 2000 - 25 marzo 2001

### **MOSTRE [4 / 10]**

Titolo: Maestri e artisti. 200 anni dell'Accademia Carrara

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Monastero di S. Agostino, 19 settembre 1996 - 1 dicembre 1996

**MOSTRE [5 / 10]**

Titolo: Mostra del pittore Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1868-1907

Numero opera nel catalogo: n. 94

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Pinacoteca Civica, 12 giugno -30 settembre 1954

**MOSTRE [6 / 10]**

Titolo: Mostra di Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 27

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Gussoni, 1953

**MOSTRE [7 / 10]**

Titolo: Mostra postuma di Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 24

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Pesaro, gennaio-febbraio 1920

**MOSTRE [8 / 10]**

Titolo: Exposition des Beaux-Arts

Luogo, sede espositiva, data: Principato di Monaco, 1901

**MOSTRE [9 / 10]**

Titolo: Mostra di Belle Arti

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 1897

**MOSTRE [10 / 10]**

Titolo: Esposizione annuale

Numero opera nel catalogo: n. 177

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Promotrice di Belle Arti, 1895

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura