

Prealpi bergamasche

Carcano Filippo; Zaccari, Ettore



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00006/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 6

Codice scheda: ST070-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133162

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio montano

Titolo: Prealpi bergamasche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1786

Transcodifica del numero di inventario: 01786

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI [1 / 3]

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1938 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1957

COLLEZIONI [2 / 3]

Denominazione: Collezione Pisa

Nome del collezionista: Rizzi Pisa, Antonietta

Data ingresso del bene nella collezione: 1905

Data uscita del bene nella collezione: 1916 post

COLLEZIONI [3 / 3]

Denominazione: Collezione Pisa

Nome del collezionista: Pisa, Giulio

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1905

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1895

A: 1895

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Carcano Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840/ 1914

Codice scheda autore: RL010-00547

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore cornice

Nome di persona o ente: Zaccari, Ettore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1877/ 1922

Codice scheda autore: ST140-00070

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 103

Larghezza: 203

Specifiche: telaio

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 230

Profondità: 10

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio su tela di Filippo Carcano, di grandi dimensioni, raffigurante un paesaggio montano, con ampia porzione di cielo e, in primo piano, una pastorella con alcune pecore.

Codifica Iconclass: 25 H 11 1 (+1)

Indicazioni sul soggetto: Paesaggi: montagne, nuvole, neve. Figure femminili: pastora. Animali: pecore.

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Autore: Carcano, Filippo

Trascrizione: Carcano F.

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in alto

Trascrizione: "23"

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: dattiloscritta su cartellino cartaceo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, telaio del dipinto, angolo in alto a destra

Trascrizione

"F. CARCANO/ PREALPI BERGAMASCHE/ MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA/ TECNICA - MILANO"

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita blu

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, alto

Trascrizione: "40-2"

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, retro della cornice, in alto a sinistra

Trascrizione

"Montenovi Srl - Via Emilia 81 - Roma/ Mostra: Luce e Pittura in Italia 1850-1914/ Autore: Filippo Carcano/ Titolo: Prealpi Bergamasche, 1887/ Prestatore: M. N. "Leon. Da Vinci" - Mi"

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: dattiloscritta su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, telaio del dipinto, angolo in alto a sinistra

Trascrizione

"Tableau exposé a l'exposition/ "Lumiere et peinture en Italie 1850-/ 1914" du 16 octobre au 15 décembre/ 2002 chez art media Hotel/ Wielemans - Bruxelles"

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, telaio del dipinto, angolo in alto a sinistra

Trascrizione: "MUSEO SCIENZA/ MILANO"

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ dattiloscritta su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, telaio del dipinto, in alto a sinistra

Trascrizione

"MOSTRA DELLE OPERE DI TRANQUILLO CREMONA/ E DELL'ARTE LOMBARDA DEL SUO TEMPO/ CASTELLO VISCONTEO - PAVIA - APRILE-GIUGNO 1938 - XVI/ Autore FILIPPO CARCANO/ Soggetto PREALPI BERGAMASCHE/ Proprietario GUIDO ROSSI/ Indirizzo MILANO/ Catalogo N. 257"

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ dattiloscritta/ su cartellino cartaceo

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, angolo in alto a destra

Trascrizione

"SOCIETA' PER LE BELLE ARTI/ ED ESPOSIZIONE PERMANENTE/ ENTE MORALE/ Palazzo Sociale: Via Filippo Turati, 34 - Milano/ CARCANO FILIPPO/ Prealpi Bergamasche/ Coll. GUIDO ROSSI - Milano/ 203.3 x 102.5"

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ dattiloscritta su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: maiuscolo e minuscolo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, in alto a sinistra

Trascrizione

"REGIONE LOMBARDIA - GIUNTA REGIONALE - CITTA' DI LECCO/ AZIENDA AUTONOMA SOGGIORNO E TURISMO DI LECCO/ ASPETTI/ DEL NATURALISMO LOMBARDO/ (DA GOLA A MORLOTTI)/ LECCO - Villa Manzoni 27 SETTEMBRE - 30 OTTOBRE 1975/ FILIPPO CARCANO/ "Prealpi bergamasche"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Società per la Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano

Quantità: 1

Posizione: sul telaio del dipinto, in alto a destra

Descrizione: Timbro tondo

Trascrizione:

"Società per la Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano - Ente morale"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Società per la Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano

Quantità: 1

Posizione: sul telaio del dipinto, in alto a destra

Descrizione

Inchiostro nero.

Trascrizione:

"IL PAESAGGIO ITALIANO/ ARTISTI ITALIANI E STRANIERI/ APRILE-GIUGNO 1954"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Ufficio perizie

Quantità: 1

Posizione: sul telaio della cornice, in alto a sinistra

Descrizione

Cartiglio in parte strappato. Sovrapposto timbro ufficio perizie

Trascrizione parziale:

"[...] CONSO [...] / [...] ESTINZIONE O TARE PREVENTI [...] / [...] 99549/ Ufficio 14 APR 1938 Anno XVI / [...] staccare il presente/ [...] tapo avvenuta la perizia"

Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato finora datato tra il 1887 e il 1895 (Marchioni, in *Paesaggi pretesti dell'anima* 2004, p. 127 n. 60) sulla base di un'indicazione di Luciano Caramel, che lo identificava con il dipinto *Nuvole bianche* esposto da Carcano alla mostra di Brera del 1888 e riproposto quindi con il titolo di *Prealpi bergamasche* alla prima Biennale di Venezia, nel 1895 (L. Caramel 1986, n. 9). Come già indicato da Guido Cesura (G. Cesura, *Filippo Carcano*, Milano 1986, p. 46), tuttavia, il quadro va identificato solo con quello presentato a Venezia, e di conseguenza datato al 1895 o all'anno precedente, come confermano anche le descrizioni della stampa dell'epoca. Il dipinto è descritto da Luigi Filippo Bolaffio (*La Biennale di Venezia*, in *"L'Arte Illustrata"*, a. I, Milano 1895) e, più diffusamente, da Virgilio Colombo (*Gli artisti lombardi a Venezia*, Milano 1895, pp. 62-63), che si sofferma in particolare sulla descrizione degli effetti di luce del cielo, delle nubi e della neve sulla cima delle montagne.

Illustrato nell'articolo di Emilio Gussalli dedicato a Carcano su *"Emporium"* nel 1899 (*Artisti contemporanei: Filippo Carcano, "Emporium"*, giugno 1899, p. 410, ill. p. 408) il dipinto verrà inviato l'anno successivo alla mostra sulla Pittura lombarda nel secolo XIX, dove risulta già di proprietà di Giulio Pisa (*Pittura lombarda del secolo XIX* 1900, p. 94, n. 282), collezionista di pittura lombarda e in particolare degli scapigliati e infatti autore di una monografia su *Tranquillo Cremona: parte della sua collezione*, tra cui il celebre *I due cugini di Cremona*, sarà donata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Alla sua morte nel 1905 il quadro di Carcano passò alla vedova Pisa, la signora Antonietta Rizzi, anche lei discreta collezionista, a cui risulta appartenere ancora nel 1916 (A. Ribera, *Filippo Carcano pittore*, Torino 1916, p. 19, tav. 40; cfr anche *XL mostra della Famiglia Artistica*, catalogo della mostra, Milano 1913, tav. XXX). Nel 1938 il quadro è invece già di proprietà di Guido Rossi (*Tranquillo Cremona e gli artisti lombardi del suo tempo* 1938, p. 45, tav. LXII) che deve averlo comprato alla morte della nobildonna e che vent'anni dopo lo donerà al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica.

Il dipinto, rifoderato, si presenta in buono stato di conservazione, nonostante alcune piccole cadute di colore, e conserva la cornice d'epoca. È da mettere in relazione a vedute lombarde di taglio e impostazione simili, come *Lago d'Iseo*, *La pianura lombarda*, *Marina*, *Il ghiacciaio di Cambrena*, dipinte negli stessi anni e rappresenta uno degli esiti più importanti del paesaggismo di Carcano, per l'ampiezza di respiro, la solidità della costruzione prospettica e la raffinatezza tecnica, che arriva a lasciare a vista la tela, la cui preparazione originariamente bianca è poi ingiallita, per ricreare gli effetti della luce sulle cime innevate delle montagne in lontananza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Dipinto su tela sottilissima. Da pulire, è ingiallito. Telaio non originale.

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Sono presenti numerose abrasioni e graffi sulla superficie. La parte inferiore è molto rovinata, con cadute della doratura e della preparazione.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Tela rifoderata e allentata. Presenza di numerosi ritocchi, soprattutto sui bordi. Il dipinto presenta numerose abrasioni del colore e cadute con supporto a vista

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00006_IMG-0000589743

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01786

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 6x7

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01786.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00006_IMG-0000589744

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01786_01

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 35 mm

Specifiche: retro

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01786_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00006_IMG-0000589745

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01786_02

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Specifiche: Dettaglio della firma

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01786_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sisi C.

Titolo libro o rivista: Paesaggi : pretesti dell'anima : visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: ST070-00035

V., pp., nn.: p. 127

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: pp. 4, 8

V., tavv., figg.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista

I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

V., pp., nn.: n. 9 s. n. p.

V., tavv., figg.: tav. V

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cesura G.

Titolo libro o rivista: Filippo Carcano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST140-00234

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mascherpa G. / Valsecchi M.

Titolo libro o rivista: Aspetti del naturalismo lombardo: da Gola a Morlotti

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: ST070-00130

V., pp., nn.: p. 16

V., tavv., figg.: fig. a p. 45

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E. / Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: Pittura Lombarda del secondo Ottocento: lo sguardo sulla realtà

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: ST070-00131

V., tavv., figg.: fig. 185

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Predaval G.

Titolo libro o rivista: Pittura lombarda dal romanticismo alla scapigliatura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: ST070-00132

V., pp., nn.: p. 21

V., tavv., figg.: tav. XLVIII

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica : Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST150-00004

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E. / Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La pittura a Milano dal 1815 al 1915

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST070-00074

V., pp., nn.: p. 542

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: T. Cremona

Titolo libro o rivista

T. Cremona e gli artisti lombardi del suo tempo : elenco delle opere esposte nel Castello Visconteo di Pavia, aprile-giugno 1938

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: ST070-00137

V., pp., nn.: p. 45

V., tavv., figg.: tav. LXII

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ribera A.

Titolo libro o rivista: Filippo Carcano pittore

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: ST070-00133

V., tavv., figg.: tav. 40

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bignami V.

Titolo libro o rivista: Pittura lombarda del XIX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1900

Codice scheda bibliografia: ST070-00134

V., pp., nn.: p. 94

V., tavv., figg.: n. 282

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gussalli E.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Artisti contemporanei: F. Carcano

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1899

Codice scheda bibliografia: ST070-00136

V., pp., nn.: p. 408

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo V.

Titolo libro o rivista: Gli artisti lombardi a Venezia : prima Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1895

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00135

V., pp., nn.: pp. 62-63

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo V.

Titolo libro o rivista: Gli artisti lombardi a Venezia : prima Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1895

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00135

V., pp., nn.: p. 62

MOSTRE [1 / 10]

Titolo: Paesaggi : pretesti dell'anima : visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento

Numero opera nel catalogo: 60

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 20 novembre 2004 - 3 aprile 2005

MOSTRE [2 / 10]

Titolo: Lumière et peinture en Italie 1850-1914

Numero opera nel catalogo: n. 56

Luogo, sede espositiva, data: Art Média Hotel, Bruxelles, 16 ottobre - 15 dicembre 2002

MOSTRE [3 / 10]

Titolo: Ottocento Italiano. Da Lega a Wildt

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Fondazione Bandera, 18 novembre 2000 - 25 marzo 2001

MOSTRE [4 / 10]

Titolo: Aspetti del Naturalismo Lombardo

Numero opera nel catalogo: s.n.

Luogo, sede espositiva, data: Lecco, Villa Manzoni, 20 settembre - 30 ottobre 1975

MOSTRE [5 / 10]

Titolo: Il paesaggio italiano: artisti italiani e stranieri

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Permanente, Palazzo della Permanente, maggio - giugno 1954

MOSTRE [6 / 10]

Titolo: Mostra di Tranquillo Cremona e degli artisti lombardi del suo tempo

Numero opera nel catalogo: tav. LXII

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, aprile - giugno 1938

MOSTRE [7 / 10]

Titolo: Mostra di Pittura Lombarda del secolo XIX

Numero opera nel catalogo: n. 282

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 1900

MOSTRE [8 / 10]

Titolo: Mostra Annuale della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Permanente, 1899

MOSTRE [9 / 10]

Titolo: I Esposizione internazionale di Belle Arti

Numero opera nel catalogo: sala G, n. 52

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Biennale, 1895

MOSTRE [10 / 10]

Titolo: La Famiglia Artistica nel quarantesimo della sua fondazione

Numero opera nel catalogo: tav. XXX

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Permanente, 1913

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura