

Lido piceno

De Carolis, Adolfo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00014/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 14

Codice scheda: ST070-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133170

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione [1 / 2]: lido piceno

Identificazione [2 / 2]: donne sul lido

Titolo [1 / 2]: Lido piceno

Titolo [2 / 2]: Donne sul lido

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1760

Transcodifica del numero di inventario: 01760

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1913 post

Data uscita del bene nella collezione: 1957

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: xilografia

Soggetto bene finale/originale: Lido piceno

Autore bene finale/originale: De Carolis, Adolfo

Datazione bene finale/originale: 1908

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Marche/ AP/ Montefiore dell'Aso/ Museo De Carolis

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1908

A: 1908

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: De Carolis, Adolfo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1874/ 1928

Codice scheda autore: ST070-00023

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: cartoncino

Tecnica: inchiostro

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: cartoncino

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 17

Larghezza: 54

Specifiche: dipinto

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 23

Larghezza: 60

Profondità: 3.5

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto di piccole dimensioni di Adolfo de Carolis, raffigurante donne in abiti tradizionali marchigiani disposte lungo la spiaggia.

Codifica Iconclass: 46 AA 17 0

Indicazioni sul soggetto: Attività umane. Abbigliamento: grembiuli, gonne, veli. paesaggi: Mare.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: De Carolis, Adolfo

Trascrizione: A. De Karolis

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 1760

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: M. Castagneri

Quantità: 1

Posizione: sul verso del cartone, al centro

Descrizione: "Fotografato / da / M. Castagneri / Milano / Via Passarella, 20 / tel. 69-10"

Notizie storico-critiche

Il dipinto, firmato ma non datato, fa parte del lascito della collezione di Guido Rossi al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1957 (per cui si rimanda a Giorgione 2009, pp. 55-61).

L'opera è in mediocre stato di conservazione e presenta una evidente piegatura del supporto al centro. Si tratta di uno

studio per la xilografia Lido piceno, realizzata da De Carolis nel 1908. A questa data andrà ascritta anche l'opera in questione, vista la stretta vicinanza con la versione definitiva, da cui lo studio differisce per particolari nella posa di alcune figure, nell'andamento dei panneggi e nel fondo, mentre l'impostazione compositiva è già fissata e indica uno stadio molto avanzato. A conferma che si tratta di uno studio, a cui una pesante verniciatura ha voluto conferire la solidità e lo status di un dipinto, la composizione appare in controparte rispetto alla xilografia stampata essendo preparatoria all'intaglio della matrice in legno, che si conserva al Museo De Carolis a Montefiore dell'Aso. La stessa tecnica di esecuzione serve a studiare gli effetti finali ottenuti nella xilografia, con le linee ad inchiostro che riproducono l'andamento dell'intaglio nel legno e i colori ad olio che ripropongono i rapporti cromatici tra i pochi colori della xilografia, da cui deriva l'effetto quasi monocromo del dipinto.

Il tema della teoria di figure femminili disposte a fregio era già stato affrontato da De Carolis nell'olio su cartone Pellegrini a Loreto del 1903 (Montecarotto, parrocchia SS. Annunziata), ma l'opera mostra anche consonanze stilistiche con la xilografia La foce del 1908 (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche), oltre che con una serie di fotografie realizzate dallo stesso De Carolis (cfr Vivere con l'arte 2009, pp. 28-29).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Posizionare uno spessore tra legno e carta e tra carta e vetro

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: Cornice con vetro

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

La superficie presenta alcune micro-cadute di colore. Un fessurazione non profonda in alto al centro. Una piega verticale sull'estremità destra del dipinto con leggere perdite di colore. In basso a destra, in prossimità della firma, graffio con perdita di colore

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00014_IMG-0000589760

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01760

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01760.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00014_IMG-0000589761

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01760_02

Note: Dettaglio della firma

La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01760_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Adolfo De Carolis e la democrazia del bello. Vivere con l'arte, vivere nell'arte

Luogo di edizione: Ascoli Piceno

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: ST140-00230

V., pp., nn.: pp. 28-29

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 94

V., tavv., figg.: p. 97

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista

I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

V., pp., nn.: n. 60 s. n. p.

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica : Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST150-00004

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Orano P.

Titolo libro o rivista: Adolfo De Carolis

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: ST070-00145

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Costantini V.

Titolo libro o rivista: Pittura italiana contemporanea dalla fine dell'800 ad oggi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: ST070-00144

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biancale M.

Titolo libro o rivista: Mostra postuma di Adolfo De Carolis: novembre 1929

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: ST070-00143

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Maraini A.

Titolo libro o rivista: Dedalo. Rassegna d'Arte diretta da Ugo Ojetti

Titolo contributo: A. De Carolis xilografo

Luogo di edizione: Milano - Roma

Anno di edizione: 1921

Codice scheda bibliografia: ST070-00142

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Calzini R.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: A. De Karolis

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1918

Codice scheda bibliografia: ST070-00140

V., pp., nn.: p. 63

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura