

# Ritratto di Guido Rossi

Gaudenzi, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00016/>

## CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 16

Codice scheda: ST070-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133172

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

## OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: ritratto del signor Guido Rossi

Titolo: Ritratto di Guido Rossi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

### **DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1762

Transcodifica del numero di inventario: 01762

### STIMA [1 / 2]

### STIMA [2 / 2]

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1920 post

Data uscita del bene nella collezione: 1957

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1925

Validità: post

A: 1930

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gaudenzi, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1880/ 1955

Codice scheda autore: ST070-00025

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XX secondo quarto

Luogo: Milano

Nome: Guido Rossi

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 99

Larghezza: 84

Specifiche: dipinto

### **MISURE [2 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 115

Larghezza: 106.5

Profondità: 13.5

Specifiche: con cornice

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio di medie dimensioni di Pietro Gaudenzi, raffigurante Guido Rossi, con indosso una vestaglia da camera bordeaux e una camicia bianca, che tiene in mano una statuetta riproducente una figura umana, rivolto verso lo spettatore. Sul tavolo davanti a cui è seduto sono posati tre libri chiusi, impilati sulla sinistra e uno aperto sulla destra.

Codifica Iconclass: 61 B 2 (GUIDO ROSSI)

Indicazioni sul soggetto: Figure umane. sculture. Abbigliamento: vestaglia, camicia. Mobilia: tavolo, sedia. oggetti: libri.

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, in alto

Trascrizione: 17

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, in alto

Trascrizione: 49

#### **Notizie storico-critiche**

Il dipinto fa parte delle tredici opere di Pietro Gaudenzi giunte al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1957 con il lascito di Guido Rossi, che possedeva un cospicuo nucleo di dipinti del pittore, non tutti pervenuti al museo. L'industriale ebbe un ruolo privilegiato con Gaudenzi: secondo il racconto di Ettore Cozzani, infatti, fu lui a invitarlo a trasferirsi a Milano, divenendone per anni mecenate e committente (Cozzani 1923, p. 34).

Un ruolo esemplificato da questo ritratto, in cui il pittore ha raffigurato l'industriale milanese come un raffinato collezionista: circondato da libri esamina -e mostra- un pezzo della sua collezione: sembra trattarsi di una statuetta in porcellana dipinta, che non fu inclusa nel lascito al museo. L'impostazione del dipinto è chiaramente ispirata al noto Ritratto di Jacopo Strada di Tiziano (Vienna, Kunsthistorisches Museum), da cui Gaudenzi riprende anche il cromatismo vibrante, evidente nella vestaglia da camera in velluto bordeaux.

La datazione andrà attestata alla seconda metà degli anni venti, sia per l'età dell'effigiato, nato nel 1881, sia per ragioni stilistiche: all'evidente ricordo dei maestri rinascimentali, infatti, si unisce una materia pittorica ricca, fatta di creste e grumi di colore, alternati a stesure più lavorate e sfumate in toni cupi, che mostrano ancora l'eco delle prime opere.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]**

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Stanno saltando le creste di colore. La tela è molto secca.

Modalità di conservazione: Va sistemata la cornice perchè il vetro è contro l'opera.

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]**

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Piccola caduta di colore in alto al centro. Verniciatura non omogenea.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]**

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Cornice con vetro. Abrasioni e depositi di polvere.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **ACQUISIZIONE**

Note: fonte: Archivio Museo

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_ST070-00016\_IMG-0000589763

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01762

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070\_foto

Nome del file originale: 01762.JPG

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 100

V., tavv., figg.: p. 102

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista

I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

V., pp., nn.: n. 42 s. n. p.

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica : Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST150-00004

V., pp., nn.: p. 70

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Salvaneschi N.

Titolo libro o rivista: Vita d'arte : rivista mensile illustrata d'arte antica e moderna

Titolo contributo: Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: ST070-00146

V., pp., nn.: XV, pp. 207-212

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cozzani E.

Titolo libro o rivista: L'anima e l'arte di Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1923

Codice scheda bibliografia: ST070-00147

V., pp., nn.: p. 34

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura