

Ritratto della signora Erminia Albanese

Gaudenzi, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00022/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 22

Codice scheda: ST070-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133178

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Ritratto della signora Erminia Albanese

Titolo [1 / 2]: Ritratto della signora Erminia Albanese

Titolo [2 / 2]: Ritratto di signora

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1767

Transcodifica del numero di inventario: 01767

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1930 ca.

Data uscita del bene nella collezione: 1957

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1924

A: 1924

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gaudenzi, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1880/ 1955

Codice scheda autore: ST070-00025

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: sec. XX secondo quarto

Luogo: Milano

Nome: Guido Rossi

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 110

Larghezza: 102

Specifiche: dipinto

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 152

Larghezza: 142.5

Profondità: 10

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio di medie dimensioni di Pietro Gaudenzi, raffigurante Erminia Albanese, suocera di Guido Rossi, seduta su una sedia

d'epoca, in un interno domestico con due finestre. Rivolta verso lo spettatore, indossa un abito nero e tiene nella mano destra un paio di occhiali.

Codifica Iconclass: 61 B 2 (ERMINIA ALBANESE)

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: donna. Abbigliamento: abito. Mobilia: sedia, tavolo. oggetti: occhiali, gioielli.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Gaudenzi, Pietro

Trascrizione: "P. Gaudenzi"

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa/ dattiloscritta su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: verso, telaio della cornice, in alto

Trascrizione

"CARNEGIE INSTITUTE/ PITTSBURG - PENNSYLVANIA/ ITALY/ PIETRO GAUDENZI/ "Portrait of a Woman"/ C. I. Register No. 110/ C.I. Catalogue No. 388"

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa/ a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: verso, telaio della cornice, in alto a destra

Trascrizione

"REG NO 110 CASE NO 28/ CARNEGIE INSTITUTE, PITTSBURGH, PA. U.S.A./ Tableau Portrait Vielle Femme/ Peintre a l'huile/ Proprietaire Prof. Pietro Gaudenzi/ Adresse Milan - Via Monte Napoleone/ Priere de coller avec soin deux etiquettes: l'une au ch [...]"

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita blu su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, in alto a destra

Trascrizione: "757"

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, retro della cornice

Trascrizione: "44"

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte delle tredici opere di Pietro Gaudenzi giunte al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1957 con il lascito di Guido Rossi, che possedeva un cospicuo nucleo di dipinti del pittore, non tutti pervenuti al museo. L'industriale ebbe un ruolo privilegiato con Gaudenzi: secondo il racconto di Ettore Cozzani, infatti, fu lui a invitarlo a trasferirsi a Milano, divenendone per anni mecenate e committente (Cozzani 1923, p. 34).

Il grande ritratto raffigura Erminia Albanese, prima suocera di Guido Rossi, evidentemente committente dell'opera. Precedentemente datato intorno al 1930 (Caramel 1986, n. 43 snp) il dipinto andrà anticipato al 1924: fu infatti inviato alla mostra del Ritratto femminile contemporaneo organizzata quell'anno alla Villa Reale di Monza, dove vinse il primo premio. Lo conferma un articolo dedicato al pittore apparso sulla rivista "The Studio", che testimonia anche dell'invio dell'opera alla Venticinquesima Mostra Internazionale di Pittura del Carnegie Institute di Pittsburg del 1926, attestato dall'etichetta parzialmente illeggibile sul retro. A dimostrazione della fortuna del quadro e del valore attribuitole da Gaudenzi, l'opera fu presente anche alla personale dell'artista alla Galleria Pesaro nel 1931 (Mostra personale 1931, n. 44).

Il dipinto, in cattive condizioni di conservazione, a causa di numerosi sollevamenti e cadute di pellicola pittorica, mostra l'aggiornamento della tradizione della grande ritrattistica ottocentesca con un robusto naturalismo, attraverso una tecnica ricca e materica, basata sul contrasto tra i neri laccati dell'abito e della sedia e i bianchi dei pizzi, dei carnati e della luce che penetra dalle finestre piombate.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Verniciatura omogenea molto brillante. Crettatura molto evidente e pericolosa da tenere controllata. Sollevamenti di colore molto evidenti soprattutto nella zona centrale. Una scaglia quasi completamente staccata. Una colatura di colore all'altezza del polso destro. Graffi della vernice in basso al centro. Il dipinto non è stato controllato sul retro per non causare cadute di colore.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Fessurazioni sugli angoli. Restauri evidenti con ritocchi delle dorature a tempera o acquerello. Abrasioni diffuse.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La pellicola pittorica è di spessore notevole con evidenti "creste" e con alcune cadute provocate dalla perdita di coesione tra la mestica e la pellicola pittorica. Si notano inoltre addensamenti di colore che, essendo avvenuti durante la fase di essiccazione, hanno prodotto una larga craquelure che lascia intravedere, in alcuni punti, la mestica sottostante.

Fonte: 2000 - Relazione di restauro di Roberto Negri

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2000

Descrizione intervento

Si è proceduto a una prima stesura di Plexisol P 550 in esano denaturato al 6%. Dopo questo trattamento, a solvente evaporato, il dipinto è stato trattato sotto vuoto con melinex-bi-siliconato e con l'apporto di moderato colore.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Note

Sono state fissate le fasce perimetrali di tela di lino grezzo con Beva-film.

Dopo aver eseguito il trattamento anti tarlo e anti muffa al telaio, il dipinto è stato rimontato e sono state eliminate le eccedenze di Plexisol dalla superficie con White spirit.

Le lacune sono state stuccate e ritoccate con colori ad acquerello. non sono state stuccate le larghe craquelure prodotte dalla contrazione del colore che lasciano trasparire, in alcuni punti, la mestica sottostante in quanto si ritiene che debbano essere considerate come un fenomeno naturale e non possano essere considerate come lacune.

Nome operatore: Roberto Negri

Ente finanziatore: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00022_IMG-0000589771

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01767

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01767.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista

I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

V., pp., nn.: n. 43 s. n. p.

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 100

V., tavv., figg.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marcovecchio A.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: ST070-00222

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica : Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST150-00004

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra personale del pittore Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: ST070-00219

V., pp., nn.: n. 44

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brinton S.

Titolo libro o rivista: The Studio

Titolo contributo: The art f Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1926

Codice scheda bibliografia: ST070-00220

V., pp., nn.: pp. 27-28

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra del ritratto femminile contemporaneo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: ST070-00221

V., pp., nn.: p. 54 n. 6

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cozzani E.

Titolo libro o rivista: L'anima e l'arte di Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1923

Codice scheda bibliografia: ST070-00147

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Salvaneschi N.

Titolo libro o rivista: Vita d'arte : rivista mensile illustrata d'arte antica e moderna

Titolo contributo: Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: ST070-00146

V., pp., nn.: XV, pp. 207-212

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Mostra personale del pittore Pietro Gaudenzi

Numero opera nel catalogo: n. 44

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Pesaro, gennaio-febbraio 1931

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Twenty-fifth annual international exhibition of paintings

Numero opera nel catalogo: 388

Luogo, sede espositiva, data: USA, Pennsylvania, Pittsburg, Carnegie Institute, 1926

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Ritratto femminile contemporaneo

Numero opera nel catalogo: sala XIX, n. 6

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Villa Reale, maggio-ottobre 1924

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura