

# Soli

Gaudenzi, Pietro; Zaccari, Ettore



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00023/>

## CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 23

Codice scheda: ST070-00023

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133179

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: ritratto di due bambini

Titolo: Soli

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

### **DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1769

Transcodifica del numero di inventario: 01769

### STIMA [1 / 2]

### STIMA [2 / 2]

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1920 ca.

Data uscita del bene nella collezione: 1957

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1918

Validità: post

A: 1920

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gaudenzi, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1880/ 1955

Codice scheda autore: ST070-00025

Motivazione dell'attribuzione: firma

**AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Zaccari, Ettore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1877/ 1922

Codice scheda autore: ST140-00070

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: carta

Tecnica: sanguigna

**MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: carta

Tecnica: pastello

**MISURE [1 / 2]**

Unità: mm

Altezza: 675

Larghezza: 483

Specifiche: disegno

**MISURE [2 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 91

Larghezza: 71.5

Profondità: 7.5

Specifiche: con cornice

Formato: bordi irregolari

**DATI ANALITICI**

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Disegno a sanguigna di medie dimensioni di Pietro Gaudenzi, raffigurante un bambino e una bambina a mezzobusto che si abbracciano, rifinito solo nei volti e appena abbozzato per il resto.

Codifica Iconclass: 61 B 1 (+0)

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: bambini.

## ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Gaudenzi, Pietro

Trascrizione: "P. Gaudenzi"

## ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, al centro della tavola, capovolto

Trascrizione: "22"

## ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita su etichetta cartacea bordata blu

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso, a destra

Trascrizione: 108 [cancellato]

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Galleria Pesaro

Quantità: 1

Posizione: sul telaio del dipinto, in alto a destra

Descrizione

Di forma rettangolare, reca l'emblema della Galleria Pesaro di Milano, raffigurante il pubblico in visita a una mostra. Un putto è seduto davanti a un cartiglio contenente la seguente iscrizione:  
"Galleria Pesaro / Milano"

#### Notizie storico-critiche

L'opera fa parte delle tredici opere di Pietro Gaudenzi giunte al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1957 con il lascito di Guido Rossi, che possedeva un cospicuo nucleo di dipinti del pittore, non tutti pervenuti al museo. L'industriale ebbe un ruolo privilegiato con Gaudenzi: secondo il racconto di Ettore Cozzani, infatti, fu lui a invitarlo a trasferirsi a Milano, divenendone per anni mecenate e committente (Cozzani 1923, p. 34).

Il pastello, in condizioni conservative critiche, è inserito in una ricca cornice, commissionata da Guido Rossi alla bottega di Ettore Zaccari. Andrà datato intorno al 1918-1920, per le evidenti affinità stilistiche con altre opere degli stessi anni: è infatti abbozzato con grande libertà e rifinito con cura nei volti, che mostrano la riflessione su modelli leonardeschi e l'intonazione chiara di quegli anni, risolta nell'uso di pochi colori, rossi e aranciati, che conferiscono un'impressione quasi monocromatica. L'etichetta della Galleria Pesaro ancora presente sul retro indica l'invio dell'opera a una mostra della galleria milanese, che si potrebbe individuare nella personale di Gaudenzi del dicembre 1921 (V. Bucci 1922, p. 60).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

Ondulazioni evidenti della carta. Bordo superiore smangiato, così come gli angoli inferiori. Grinza evidente nell'angolo superiore destro. Piccoli attacchi biologici nell'angolo inferiore destro. Gore di umidità nel borso inferiore. Sul retro abrasioni della carta.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

Cornice con vetro. Fessurazioni sugli angoli. Cadute di oro con preparazione a vista lungo il lato destro, da tenere controllate. Diverse macchie da sbavature lungo il lato inferiore. Superficie del vetro graffiata in più punti. Piccoli depositi. Sul retro fori da chiodi.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: disegno

Data: 2011

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Foxing, bordi delicatissimi

Modalità di conservazione: Fare camicia di carta barriera e vetro museo; eliminare il fondo in cartone.



Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_ST070-00023\_IMG-0000589772

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01769

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070\_foto

Nome del file originale: 01769.JPG

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 100

V., tavv., figg.: p. 108

### BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista

I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

V., pp., nn.: n. 39 s. n. p.

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica : Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST150-00004

V., pp., nn.: p. 70

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cozzani E.

Titolo libro o rivista: L'anima e l'arte di Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1923

Codice scheda bibliografia: ST070-00147

V., tavv., figg.: tav. XXXIV

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Salvaneschi N.

Titolo libro o rivista: Vita d'arte : rivista mensile illustrata d'arte antica e moderna

Titolo contributo: Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: ST070-00146

V., pp., nn.: XV, pp. 207-212

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cozzani E.

Titolo libro o rivista: L'Eroica

Titolo contributo: Le prime battaglie di Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1921

Codice scheda bibliografia: ST140-00236

V., tavv., figg.: p. 27

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bucci V.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Cronache milanesi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: ST070-00225

V., pp., nn.: pp. 59-64

**MOSTRE**

Titolo: Mostra individuale del pittore Pietro Gaudenzi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Pesaro, dicembre 1921

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura