

La visitazione

Gaudenzi, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00049/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00049/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 49

Codice scheda: ST070-00049

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133204

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: visitazione

Titolo: La visitazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1799

Transcodifica del numero di inventario: 01799

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1920

Data uscita del bene nella collezione: 1957

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Visitazione

Autore bene finale/originale: Gaudenzi, Pietro

Datazione bene finale/originale: 1934

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Piemonte/ NO/ Novara /Galleria d'Arte Moderna Giannoni

Inventario bene finale/originale: 518

Collocazione precedente: collezione Giannoni

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1934

A: 1934

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gaudenzi, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1880/ 1955

Codice scheda autore: ST070-00025

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: sec. XX secondo quarto

Luogo: Milano

Nome: Guido Rossi

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: pastello

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 69

Larghezza: 49

Specifiche: dipinto (difficoltà di rilievo a causa dei listelli)

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 92

Larghezza: 92.5

Profondità: 6.5

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio di medie dimensioni di Pietro Gaudenzi, raffigurante la Visitazione: sulla porta di un casa vista da una stardina lastricata due figure femminili vestite di bianco si abbracciano.

Codifica Iconclass: 11 F 7(+0)

Indicazioni sul soggetto: Soggetti sacri: visitazione.

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Gaudenzi, Pietro

Trascrizione: "P. Gaudenzi 1934"

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, in alto

Trascrizione: 57

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, in alto

Trascrizione: 57

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, in alto

Trascrizione: 18

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, retro della tavola, in alto

Trascrizione: 18

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, al centro della tavola

Trascrizione: n. 1

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, al centro della tavola, capovolto

Trascrizione: 14

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ manoscritto su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: maiuscolo e minuscolo/ numeri arabi e romani

Posizione: verso, al centro della tavola

Trascrizione

XXI ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA - VENEZIA 1938 - XVI / Nome e cognome: Pietro Gaudenzi / Titolo dell'opera: Visitazione / Prezzo di vendita: - / Proprietario: Guido Rossi / Indirizzo: via Cappuccini n. 8 Milano / Pregasi d'incollare uno di questi cartellini sul telaio del dipinto e / un altro sulla cornice. Per le sculture applicare un cartellino sul fondo della base.

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte delle tredici opere di Pietro Gaudenzi giunte al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1957 con il lascito di Guido Rossi, che possedeva un cospicuo nucleo di dipinti del pittore, non tutti pervenuti al museo. L'industriale ebbe un ruolo privilegiato con Gaudenzi: secondo il racconto di Ettore Cozzani, infatti, fu lui a invitarlo a trasferirsi a Milano, divenendone per anni mecenate e committente (Cozzani 1923, p. 34). L'opera è quasi identica alla Visitazione di maggiori dimensioni (100 x 60 cm) conservata alla Galleria d'Arte Moderna

Giannoni di Novara (La Galleria d'Arte Moderna 1993, p. 157, n. 518), eseguita entro il 1934, anno in cui fu esposta alla Mostra d'Arte Sacra a Roma. Il dipinto in esame andrà considerato un d'après dell'opera grande, eseguito nell'anno della mostra romana, come dimostra la datazione che accompagna la firma. Esposto nel 1938 alla Biennale di Venezia, era allora già proprietà di Guido Rossi (XXI Biennale 1938, p. 140 n. 9), che ne fu verosimilmente il primo proprietario. Inserita nell'ampia serie di soggetti sacri indagati dall'artista a partire dagli anni trenta, l'opera mostra le influenze del primitivismo novecentista sulla pittura di Gaudenzi, che recupera la semplicità di composizione e il cromatismo chiaro, basato sui toni delle terre, del tre e quattrocento italiano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Modalità di conservazione: con vetro

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00049_IMG-0000589807

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01799

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01799.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00049_IMG-0000589808

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01799_02

Note: Dettaglio della firma

La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01799_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 100

V., tavv., figg.: p. 103

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista
I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

V., pp., nn.: n. 38 s. n. p.

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica : Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST150-00004

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cozzani E.

Titolo libro o rivista: L'anima e l'arte di Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1923

Codice scheda bibliografia: ST070-00147

V., tavv., figg.: tav. X

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Salvaneschi N.

Titolo libro o rivista: Vita d'arte : rivista mensile illustrata d'arte antica e moderna

Titolo contributo: Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: ST070-00146

V., pp., nn.: XV, pp. 207-212

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il bacio : tra Romanticismo e Novecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: ST140-00251

V., tavv., figg.: ill. p. 107

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni. Catalogo generale. Pittura e scultura

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: ST070-00223

V., pp., nn.: p. 157 n. 518

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: XXI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: ST070-00224

V., pp., nn.: p. 140 n. 9

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia

Numero opera nel catalogo: n. 9

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Biennale, 1938

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Il Bacio. Dal Romanticismo al Novecento

Numero opera nel catalogo: n. 41

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 13 febbraio 2009 - 2 giugno 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura