

Giuramento di Pontida

Mazza, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00159/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00159/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 159

Codice scheda: ST070-00159

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133312

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Giuramento di Pontida

Titolo: Giuramento di Pontida

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 8469

Transcodifica del numero di inventario: 08469

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI [1 / 2]

Denominazione: Collezione Mazza

Nome del collezionista: Mazza, Aldo

Data uscita del bene nella collezione: 1976

COLLEZIONI [2 / 2]

Denominazione: collezione Arconati

Nome del collezionista: Arconati, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1851

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1851

A: 1851

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mazza, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1817/ 1884

Codice scheda autore: RL010-01460

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 170

Larghezza: 230

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 186

Larghezza: 246

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio di grandi dimensioni di Giuseppe Mazza, raffigurante il giuramento di Pontida: all'interno di un convento un gruppo di uomini in abiti medievali presta giuramento davanti al vescovo, in piedi sulla destra.

Codifica Iconclass: 61 A (1176)

Indicazioni sul soggetto

Architettura: religiosa. soggetti profani: Giuramento di Pontida. Abbigliamento religioso: casula; piviale. Armi: armature; scudi; spade; elmi.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Autore: Mazza, Giuseppe

Trascrizione: "G. Mazza/ 1851"

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica con il lascito del 1976 di Paolina Farnesi, vedova di Aldo Mazza, di cui eseguiva la volontà di lasciare al museo un nucleo di opere proprie e del nonno Giuseppe Mazza, oltre che di altri artisti dell'ottocento lombardo. Già nel 1972 viene concesso dalla vedova in deposito al museo un nucleo di undici opere, tra cui il Giuramento di Pontida di Giuseppe Mazza.

Il grande quadro venne completato da Mazza nel 1851 per Giuseppe Arconati Visconti, marchese milanese di ideali risorgimentali al cui servizio il padre Carlo, che fu evidentemente il tramite della commissione, aveva lavorato come ragioniere. Per l'Arconati Mazza aveva dipinto anche il grande dipinto storico I Milanese, aiutati dai cavalieri della Lega Lombarda, ritornano nella loro città distrutta da Federico Barbarossa, esposto a Brera nel 1846. Benchè il dipinto sia disperso, vista l'identità del committente e la vicinanza del soggetto e delle date di esecuzione, è possibile ipotizzare che le due opere dovessero creare un pendant, evidentemente allusivo, come tanta parte della pittura di storia romantica degli anni quaranta, alle sorti dell'Italia.

Terminato dopo le Cinque Giornate di Milano del marzo 1848, a cui Mazza stesso prese parte con il fratello Salvatore, il dipinto fu esposto nel 1851 alla società Promotrice di Belle Arti di Torino, dove l'Arconati, filopiemontese, si era trasferito alla fine del 1849.

Ispirata ai versi del poemetto di Giovanni Berchet del 1829 dedicati all'episodio storico del 1167, quando i Comuni della Lombardia si allearono contro l'imperatore Federico Barbarossa, letto negli anni risorgimentali come invito all'unificazione nazionale, l'opera può essere considerata il capolavoro di Giuseppe Mazza, per impegno e complessità dei risultati e infatti in una nota manoscritta relativa ai prezzi di vendita è quella con il valore in assoluto più alto, seguita dal Ritorno dei Milanese (Opere di Giuseppe... 1942, p. 21).

Il grande dipinto mostra la formazione braidense di Mazza, ma soprattutto l'influenza di Hayez, evidente nella complessa composizione, nell'attenzione alla resa dei dettagli, nelle fisionomie, nella gestualità solenne e nella cromia brillante e sontuosa, recuperata dal restauro eseguito da Giovanni Rossi nel 2011.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00159_IMG-0000589946

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 08469

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 08469.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: I Mazza 1817-1964. Arte, poesia, costume, storia di una famiglia

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00176

V., pp., nn.: pp. 13, 59

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 100

V., tavv., figg.: p. 108

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Busca G.

Titolo libro o rivista: I disegni umoristici di Aldo Mazza al Museo di Milano

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: ST070-00175

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sgarbozza I.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Giuseppe Mazza

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: ST070-00177

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: "Milano"

Titolo contributo: Manifestazioni d'arte alla Villa Reale. La mostra di Giuseppe e Salvatore Mazza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1943

Codice scheda bibliografia: ST140-00306

V., pp., nn.: p. 65

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Opere di Giuseppe Mazza e Salvatore Mazza esposte nella Galleria d'arte moderna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

Codice scheda bibliografia: ST140-00305

V., pp., nn.: pp. 8, 15

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Il giuramento per l' Italia. Da Manzoni a Mazzini

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Istituto Mazziniano, Museo del Risorgimento, 23 giugno - 15 ottobre 2011

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Opere di Giuseppe Mazza e Salvatore Mazza

Numero opera nel catalogo: 21

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Villa Reale, giugno 1942

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Mostra della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino

Numero opera nel catalogo: n. 271

Luogo, sede espositiva, data: Torino, 1851

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura