

# Mattino di Quaresima

Mazza, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00165/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00165/>

## CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 165

Codice scheda: ST070-00165

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133318

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: uomo in costume di carnevale e donna

Titolo [1 / 2]: Mattino di Quaresima

Titolo [2 / 2]: Prima domenica di Quaresima

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

### **DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 8475

Transcodifica del numero di inventario: 08475

### STIMA [1 / 2]

### STIMA [2 / 2]

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Mazza

Nome del collezionista: Mazza, Aldo

Data uscita del bene nella collezione: 1976

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1882

A: 1882

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mazza, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1817/ 1884

Codice scheda autore: RL010-01460

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 89

Larghezza: 68.5

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 103

Larghezza: 83

Profondità: 5

Specifiche: con cornice

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio di medie dimensioni di Giuseppe Mazza, raffigurante un uomo in costume bianco chino su una fontana e una donna in abiti popolari in piedi.

Codifica Iconclass: 43 A 122 (+5)

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento: gonna; grembiule; pantaloni; casacca; cappello. Costruzioni: fontana. oggetti: secchio.

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sulla cornice, in alto al centro

Autore: Mazza, Giuseppe

Trascrizione: Giuseppe Mazza

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: verso, telaio del dipinto, in alto al centro

Trascrizione: Valenzasca/ Corriere GAVIRATE

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto

Trascrizione: 68 cm

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione su etichetta di metallo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cornice, in basso al centro

Trascrizione: GIUSEPPE MAZZA

#### **Notizie storico-critiche**

Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica con il lascito del 1976 di Paolina Farnesi, vedova di Aldo Mazza, di cui eseguiva la volontà di lasciare al museo un nucleo di opere proprie e del nonno Giuseppe Mazza, oltre che di altri artisti dell'ottocento lombardo, secondo un progetto accarezzato almeno dal 1958, dopo aver organizzato a Milano nel 1942 una mostra a loro dedicata, a cui prese parte anche quest'opera.

Firmata ma non datata, la tela è assegnata al 1882 nel catalogo della mostra del 1942 (Opere di Giuseppe... 1942, p. 15), datazione coerente con i caratteri stilistici: appartiene infatti agli ultimi anni di attività del pittore, che partecipa ormai molto raramente alle esposizioni e le cui opere mostrano una semplificazione compositiva e un taglio ravvicinato con poche figure che tendono a occupare tutto lo spazio della tela: qui il giovane uomo in costume da Pierrot, reduce da una festa di Carnevale, sorpreso da una donna che si è recata a prendere l'acqua, mostra ancora echi della pittura di genere degli Induno, ma anche una pennellata più mossa e una luce più morbida.

Una fotografia del dipinto conservata al Civico Gabinetto Fotografico del Castello Sforzesco e datata tra il 1930 e il 1945 indica che a quelle date l'opera era già di proprietà del nipote Aldo Mazza, confermando che il dipinto probabilmente non fu mai venduto e rimase quindi agli eredi.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Tela molto allentata. Verniciatura omogenea. Numerosi attacchi alla superficie soprattutto in basso a sinistra. Molto sporco.

Numerose piccole cadute di colore.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

## **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Graffi diffusi su tutta la superficie. Numerose lacune.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **ACQUISIZIONE**

Note: fonte: Archivio Museo

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_ST070-00165\_IMG-0000589952

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 08475

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070\_foto

Nome del file originale: 08475.JPG



**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 189

V., tavv., figg.: p. 197

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: I mazza. Giuseppe Mazza 1817-1884. Salvatore Mazza 1819-1886. Aldo Mazza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: ST140-00307

V., tavv., figg.: tav. 13

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: "Milano"

Titolo contributo: Manifestazioni d'arte alla Villa Reale. La mostra di Giuseppe e Salvatore Mazza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1943

Codice scheda bibliografia: ST140-00306

V., pp., nn.: p. 64

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Opere di Giuseppe Mazza e Salvatore Mazza esposte nella Galleria d'arte moderna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

Codice scheda bibliografia: ST140-00305

V., pp., nn.: p. 15

## **MOSTRE**

Titolo: Opere di Giuseppe Mazza e Salvatore Mazza

Numero opera nel catalogo: n. 40

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Villa Reale, giugno 1942

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura