

# Rembrandt e i suoi modelli

Mazza, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00166/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00166/>

## CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 166

Codice scheda: ST070-00166

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133319

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: ST070-00168

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Rembrandt

Titolo: Rembrandt e i suoi modelli

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 8476

Transcodifica del numero di inventario: 08476

### **STIMA [1 / 2]**

### **STIMA [2 / 2]**

### **COLLEZIONI [1 / 2]**

Denominazione: Collezione Mazza

Nome del collezionista: Mazza, Aldo

Data uscita del bene nella collezione: 1976

### **COLLEZIONI [2 / 2]**

Denominazione: Collezione Cagnola

Nome del collezionista: Cagnola, Guido

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1856

A: 1856

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mazza, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1817/ 1884

Codice scheda autore: RL010-01460

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Note: prima tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 94.5

Larghezza: 123

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 108

Larghezza: 135

Profondità: 5.5

Specifiche: con cornice

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio di medie dimensioni di Giuseppe Mazza, raffigurante un gruppo di popolani sotto un portico, osservati da Rembrandt, in piedi sulla sinistra e vestito di nero, con la cartella dei disegni.

Codifica Iconclass: 61 B2 (REMBRANDT) 22

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento: gonne; grembiuli; pantaloni; scarpe; camicie; cuffie; cappelli; gorgiere. Costruzioni: portico. Architettura: residenziale. Animali: cane. vegetali: verdure. personaggi: Rembrandt

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Autore: Mazza, Giuseppe

Trascrizione: "G. Mazza 1856"

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione su etichetta di metallo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cornice, in alto al centro

Trascrizione: DONO DEL N. H. GUIDO CAGNOLA/ AL PITTORE ALDO MAZZA PER LA RACCOLTA

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione su etichetta di metallo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cornice, in basso al centro

Trascrizione: GIUSEPPE MAZZA

#### **Notizie storico-critiche**

Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica con il lascito del 1976 di Paolina Farnesi, vedova di Aldo Mazza, di cui eseguiva la volontà di lasciare al museo un nucleo di opere proprie e del nonno Giuseppe Mazza, oltre che di altri artisti dell'ottocento lombardo, secondo un progetto accarezzato almeno dal 1958, dopo aver organizzato a Milano nel 1942 una mostra a loro dedicata, a cui prese parte anche quest'opera.

Il dipinto è firmato e datato 1856, anno in cui venne presentato all'annuale esposizione di Brera a Milano, dove fu notato da Giuseppe Rovani, che ne lodò l'accuratezza di composizione ed esecuzione, notando acutamente quanto l'opera fosse in bilico tra pittura di storia e di genere (Rovani 1856, snp). Il titolo completo con cui fu presentato -Rembrandt tra gli Ebrei di Amsterdam, che va in traccia di tipi e modelli per i suoi studi popolari- chiarisce che il soggetto si riferisce agli studi dal vero compiuti da Rembrandt nel ghetto ebraico di Amsterdam.

Commissionata dal marchese Cesare Cagnola, come il pendant Masaniello (inv. 8478), l'opera rimase nella collezione di famiglia fino al novecento, quando Guido Cagnola donò i due dipinti ad Aldo Mazza per formare una raccolta di opere dei Mazza, che sarebbe poi stata donata al museo.

Di dimensioni e caratteristiche uguali al suo pendant, l'opera ne condivide il cattivo stato di conservazione, offuscata dallo sporco, da cadute di colore e dall'ingiallimento delle vernici, che ne pregiudicano la lettura.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Particolato. Diversi restauri molto evidenti. Diffusa craquelure. Visibili su fronte e retro segni di una griglia. Tela molto ondulata.

Bordo nero di carta applicato forse in occasione di restauro. Il bordo occupa l'angolo del telaio e si nota anche sul retro. Attacchi biologici, macchie

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Numerose abrasioni e cadute. Angoli sconnessi.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_ST070-00166\_IMG-0000589953

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 08476



Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070\_foto

Nome del file originale: 08476.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovani G.

Titolo libro o rivista: Gazzetta Ufficiale di Milano

Titolo contributo: Esposizione di Belle Arti nelle sale di Brera. III. Pittura storica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1856

Codice scheda bibliografia: ST070-00179

V., pp., nn.: s.n.p.

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Busca G.

Titolo libro o rivista: I disegni umoristici di Aldo Mazza al Museo di Milano

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: ST070-00175

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sgarbozza I.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Giuseppe Mazza

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: ST070-00177

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: I Mazza 1817-1964. Arte, poesia, costume, storia di una famiglia

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00176

V., pp., nn.: p. 59

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 189

V., tavv., figg.: p. 196

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: I mazza. Giuseppe Mazza 1817-1884. Salvatore Mazza 1819-1886. Aldo Mazza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: ST140-00307

V., tavv., figg.: tav. 21

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: "Milano"

Titolo contributo: Manifestazioni d'arte alla Villa Reale. La mostra di Giuseppe e Salvatore Mazza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1943

Codice scheda bibliografia: ST140-00306

V., pp., nn.: p. 65

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Opere di Giuseppe Mazza e Salvatore Mazza esposte nella Galleria d'arte moderna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

Codice scheda bibliografia: ST140-00305

V., pp., nn.: p. 15

#### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Opere di Giuseppe Mazza e Salvatore Mazza

Numero opera nel catalogo: n. 22

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Villa Reale, giugno 1942

#### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Esposizione annuale

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Accademia di Brera, 1856

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura